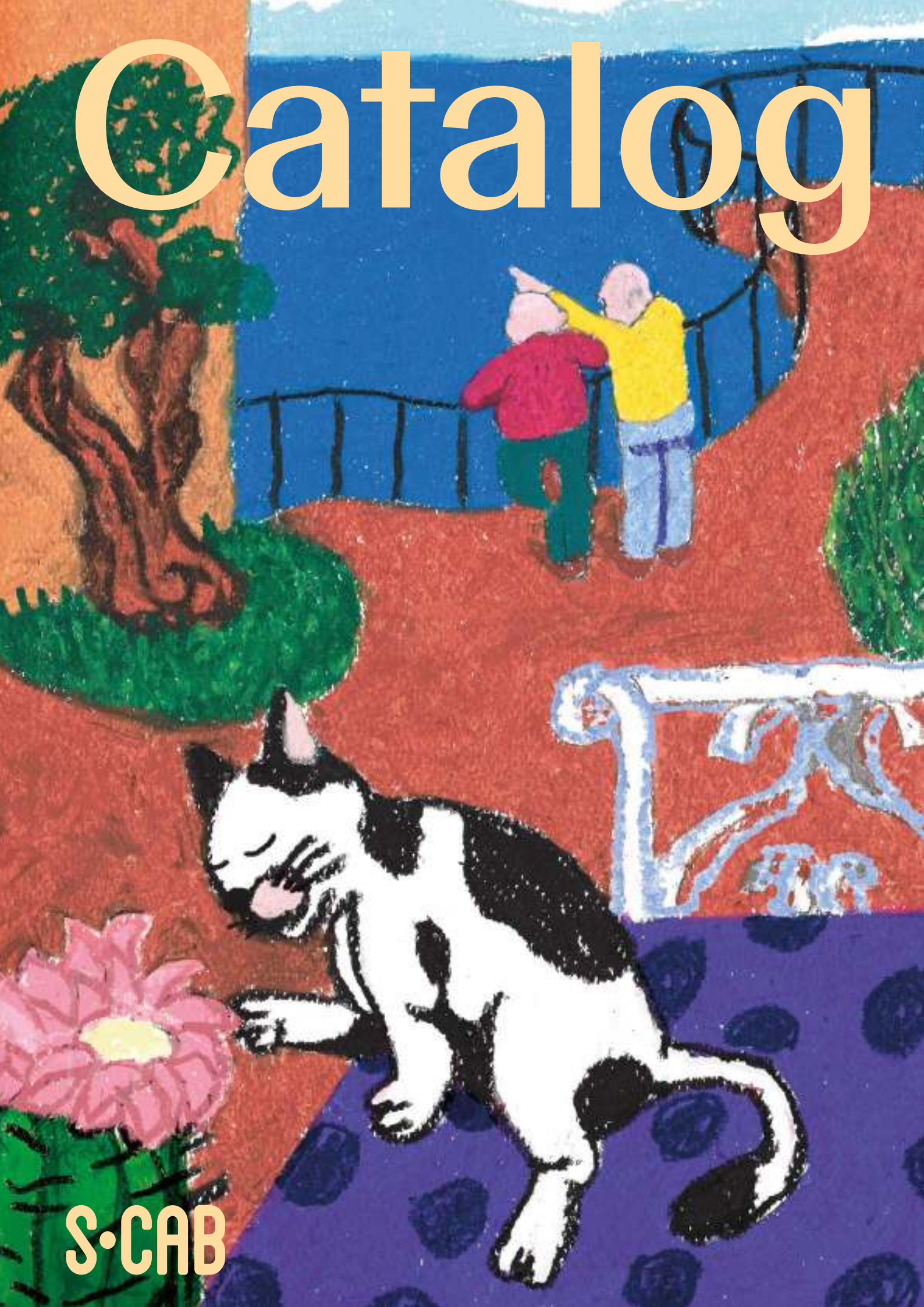
Catalog



S·CAB

S·CAB

Index

Company Profile	P. 8
Collections	28
Sustainability	216
Designers	222
Finishes	230

Collections

Koala	P. 28
Brezza	38
Malvasia	50
Marisco	60
Flap	66
Mimosa	74
Atomo	80
Hyppo	86
Dress_Code	92
Lisa	100
Mentha	126
Hug	136
Lady B	144
Si-Si	150
Trick	162
Summer	168
Finn	170
Zebra	172
Squid	178
Pranzo	186
Metropolis	190
Tripé	192
Rhino	194
Tiffany	196
Ginevra	204
Kate	206
Emi	208
Vela	210

Typology

Chairs · Sedie

Brezza 48
Brezza Relax 38
Brezza Lounge 44
Dress_Code 92
Emi 208
Finn 170
Ginevra 204
Hug 136
Kate 206
Koala 28
Koala Open 34
Lady B 144
Lisa 100
Lisa Club 122
Lisa Filò 118
Lisa Filò Nest 114
Lisa Lounge 108
Lisa Outdoor 110
Lisa Tecnopolimero 112
Lisa Wood 106
Malvasia 56
Malvasia Riviera 50
Mentha 126
Pouf Lisa Lounge 108
Si-Si 158
Si-Si Bold 156
Si-Si Vibes 150
Si-Si Wood 160
Summer 168
Zebra 172

Typology

Barstools · Sgabelli

Emi 209
Kate 206
Lisa 105
Mentha 135
Summer 169
Trick 162

Sofas · Divani

Brezza Sofa 44
Flap 66
Lisa Sofa Club 122
Lisa Sofa Filò 116

Sunbeds · Lettini

Vela 210

Hanging seats
Sedute sospese

Lisa Swing 120

Tables and Bases
Tavoli e basamenti

Atomo 80
Metropolis 190
Pranzo 186
Rhino 194
Squid 178
Tiffany 196
Tripé 192

Coffee tables

Brezza 46
Dress_Code 98
Hyppo 86
Side table Lisa 117

Accessories
Accessori Decor

Marisco 60
Mimosa 74

History

(En) S·CAB is a family story that recounts sixty years of dedication and passion for the world of furniture. Today, in its third generation, S·CAB continues to assert with tenacity and optimism its taste for an entrepreneurship that is inclusive and open to challenges. It is firmly rooted in its origins, yet capable of anticipating a vision for the future of the company, its resources, and its catalogue.

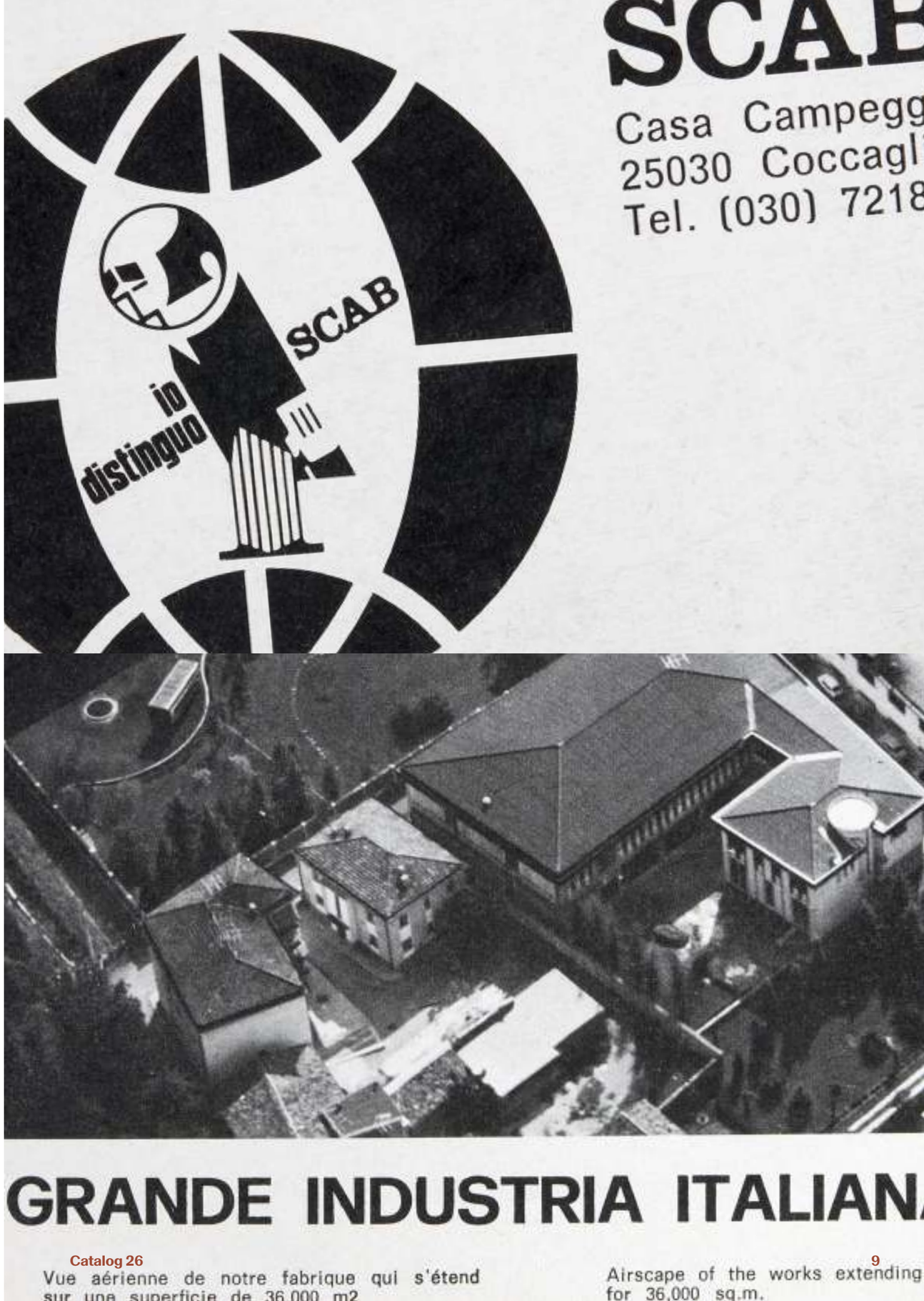
S·CAB was founded during years of great ferment: Italy had left behind the destruction of the war and was transforming into the new laboratory of global design. In this climate of optimism and rebirth, a very young Francesco Battaglia follows an intuition that will prove successful: launching a production of furniture and housewares aimed at a rising middle class, which identifies the domestic space as the place to embody their dreams of well-being. It was 1957 when SCAB and its first warehouse located in Coccaglio, in the province of Brescia, came to light. Around it, the countryside still showed all its agricultural vocation, giving no hint that future development would radically change its face.

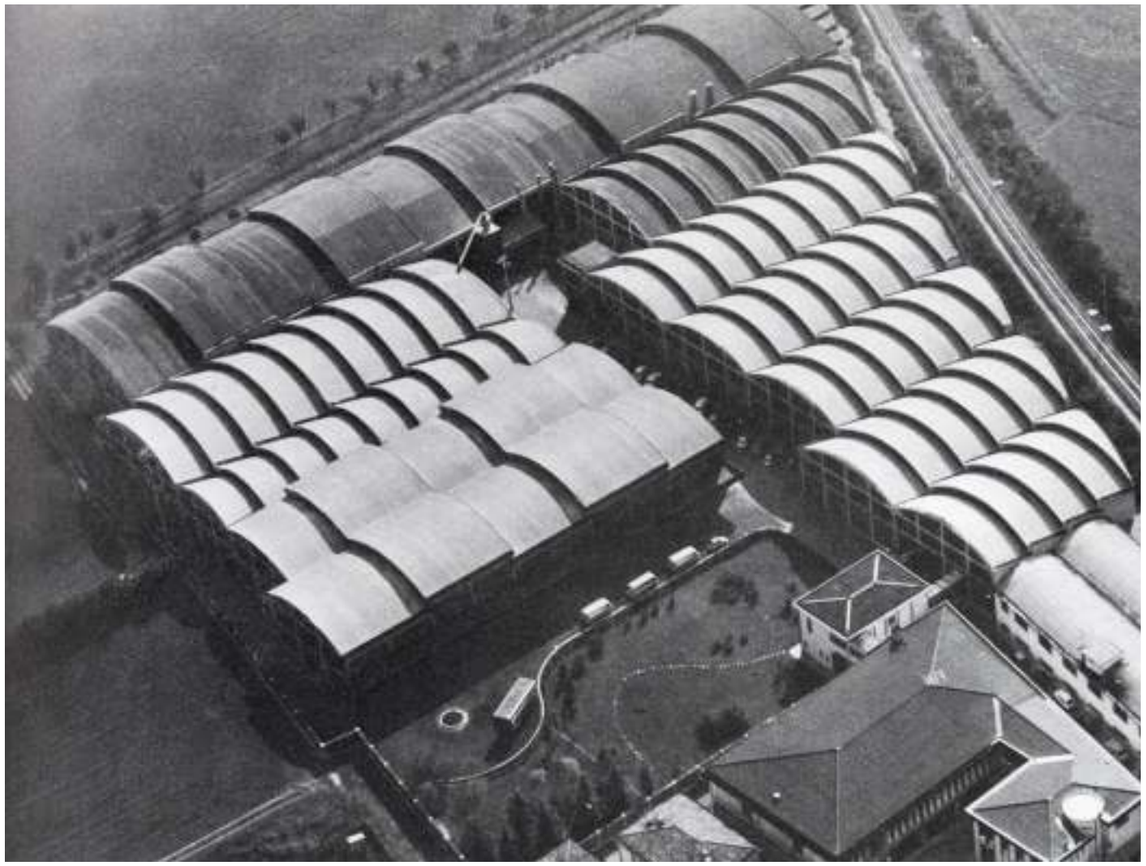
Starting from the 1960s, the production of chairs becomes the main productive sector of the company. Core of industrial design, and a type that more than any other combines the prerequisites of functional performance, technical detail, and aesthetic clarity, S·CAB's chair immediately adapts to different use cases, from residential to contract to outdoor. The potential of pla-

(It) S·CAB è una storia di famiglia che racconta sessant'anni di impegno e passione per il mondo dell'arredo. Oggi alla terza generazione, S·CAB continua ad affermare con tenacia e ottimismo il proprio gusto per un'imprenditorialità inclusiva e aperta alle sfide. Salda verso l'attaccamento alle proprie radici, ma capace di anticipare una visione in divenire per il futuro dell'azienda, le sue risorse e il suo catalogo.

S·CAB nasce in anni di grande fermento: l'Italia si è gettata alle spalle le distruzioni della guerra e si sta trasformando nel nuovo laboratorio del design mondiale. In questo clima di ottimismo e rilancio, un giovanissimo Francesco Battaglia dà seguito ad un'intuizione che si rivelerà vincente: lanciare una produzione di arredi e casalinghi indirizzati ad una classe media in ascesa, che identifica nello spazio domestico il luogo dove dare corpo ai propri sogni di benessere. È il 1957 quando SCAB e il suo primo capannone ubicato a Coccaglio, in provincia di Brescia, vedono la luce. Intorno, la campagna mostra ancora tutta la sua vocazione agricola, e non lascia presagire che il futuro sviluppo ne cambierà il volto in maniera radicale.

A partire dagli anni '60, la produzione di sedute si afferma come il principale settore produttivo dell'azienda. Anima del disegno industriale, e tipologia che più di ogni altra combina i prerequisiti di prestazione funzionale, dettaglio tecnico e limpidezza estetica, la sedia di S·CAB si adatta fin da subito a diversi scenari d'uso, da





S·CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters.
A production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding.

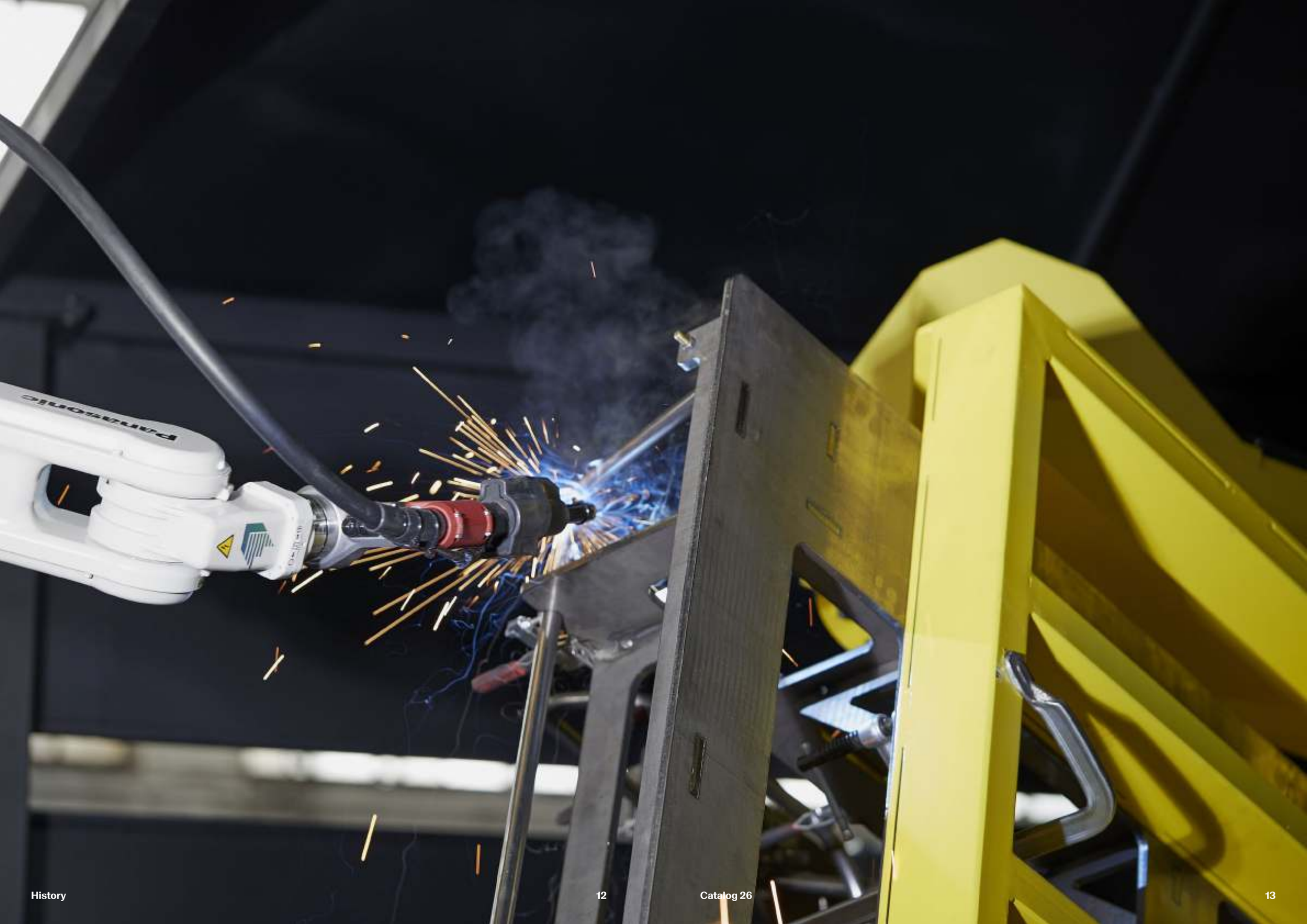
S·CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq.
Una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico.

stic, which invades furniture in this decade, is immediately grasped by S·CAB, which updates its production chain to make this processing the focus of its expertise

Over the years, S·CAB's manufacturing capacity further evolves without ever compromising on the principle of a well-made object designed to last. In a constantly evolving market, S·CAB constantly updates its production facilities to integrate technological advancements and expand market shares. The strong specialization in thermoplastic materials moulding gradually opens up to the use of steel, wood, and fabric, also as proof of the company's ability to meet the demand for customization coming from the contract sector. Years go by, but dedication endures: it is 2015 when Francesco Battaglia is appointed Cavaliere del Lavoro (Knight of Labour) by the President of the Republic Sergio Mattarella. The decoration, among the most prestigious,

quello residenziale, a quello del contract, a quello outdoor. Il potenziale della plastica, che invade l'arredamento in questo decennio, viene immediatamente colto da S·CAB, che aggiorna la filiera produttiva per fare di questa lavorazione il fulcro della propria expertise.

Negli anni, la capacità manifatturiera di S·CAB evolve ulteriormente senza mai venire meno alla prerogativa di un oggetto ben fatto, pensato per durare. In un mercato in continua evoluzione, S·CAB aggiorna costantemente i propri impianti produttivi per integrare gli avanzamenti tecnologici ed ampliare le quote di mercato. La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si apre progressivamente all'uso di acciaio, legni e tessuti, anche a riprova della capacità dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente dal contract. Gli anni passano, l'impegno non viene meno: è il 2015 quando Francesco


panasonic

is a coveted demonstration of the contribution to the national economy and the ability to do business through innovation.

After sixty years of uninterrupted dedication to his business and employees, Cav. Battaglia passes the baton to the next generation, embodied by his daughters Luisa and Francesca and his nephew Adelchi. The handover coincides with an impulse for change: new designers are involved, while new best sellers, like the Lisa chair, highlight their ability to tune in and make the languages of modernity their own. In 2021, a rebranding marks the transition from SCAB Design to S·CAB: the new logo, made captivating, explicitly indicates with its S· the vertical specialization in chair production.
In 2022, S·CAB is registered in the registry of historic Italian brands: a pride for the company, which sees recognized its commitment to quality production dedi-

Battaglia viene nominato Cavaliere del Lavoro dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. L'onorificenza, tra le più prestigiose, è una dimostrazione ambita del contributo all'economia nazionale e alla capacità di fare impresa attraverso l'innovazione.

Dopo sessant'anni di ininterrotta dedizione verso la propria industria e i propri dipendenti, il Cav. Battaglia passa il testimone alla generazione successiva, impersonata dalle figlie Luisa e Francesca e dal nipote Adelchi. Il passaggio di consegne coincide con un impulso al cambiamento: nuovi designer vengono coinvolti, mentre nuovi best seller, come la sedia Lisa, evidenziano la capacità di sintonizzarsi e fare propri i linguaggi della contemporaneità. Nel 2021, un rebranding segna il passaggio da SCAB Design a S·CAB: il nuovo logo, reso accattivante, esplicita con la sua S· la specializzazione verticale nella produzione di sedute. Nel 2022,

Because a well-made product is also a more sustainable product, S·CAB focuses on quality in all the production stages.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S·CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione.

cated to continuity of results.

In 2021, a new showroom takes shape in the Coccaglio plant. Designed by architect Luca Piatti, this industrial space of 600 square meters retains its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring. Even the plant engineering, although entirely renewed with products in line with technological evolution, is designed to be visible, declared in its technicality as is customary in industrial spaces.

Today, leading the company with their respective roles as S·CAB Creative Director and Italian Sales Director, Luisa and Francesca Battaglia work closely with the third generation represented by Ludovico Taglietti, Foreign Sales Director, and Michelangelo Taglietti, Export Manager, pivotal in the strategies for consolidating foreign markets. Without ever wavering from its values, S·CAB constitutes a solid and rooted business, with its three plants covering 85,000 square meters of production area, a team of international designers, and an unchanged vocation to combine the protection of industrial heritage with a growth process that is conscientious and sustainable.

S·CAB viene iscritto nel registro dei marchi storici italiani: un orgoglio per l'azienda, che vede riconosciuto il proprio impegno verso una produzione di qualità votata alla continuità dei risultati.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo nello stabilimento di Coccaglio. A firma dall'Architetto Luca Piatti, questo spazio industriale di 600 mq mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua. Anche la parte impiantistica, per quanto interamente rinnovata con prodotti al passo con l'evoluzione tecnologica, viene pensata a vista, dichiarata nella sua tecnicità come di norma avviene negli spazi industriali.

Oggi alla guida dell'azienda con il ruolo rispettivo di Direttore Creativo S·CAB e Direttore Commerciale Italia, Luisa e Francesca Battaglia lavorano a stretto contatto con la terza generazione nelle persone di Ludovico Taglietti, Direttore Commerciale Estero, e Michelangelo Taglietti, Export Manager, centrali nelle strategie di consolidamento dei mercati esteri. Senza essere mai venuta meno ai propri valori, S·CAB costituisce una realtà solida e radicata, forte dei suoi tre stabilimenti con 85.000mq di superficie produttiva, di un team di designer internazionali, e di una vocazione inalterata a combinare la tutela del patrimonio industriale con un processo di crescita attento e sostenibile.

Manifesto

(En) S·CAB's design approach is emblematically expressed through research on the themes of conviviality and sharing. Whether in a public or private space, or in outdoor areas like terraces and gardens, S·CAB products are made to bring people together and create intimacy. Embodying the desire to improve their lives and build strong bonds that are also fostered by a harmonious environment, defined by an ideal of pleasantness and hospitality.

While the design world seems increasingly prone to elitism, S·CAB firmly reaffirms its commitment to industrial seriality. During the years of the economic boom, the work of small and medium-sized Italian businesses, of which S·CAB is proudly a part, contributed to making furniture a vehicle for directing a new civilization of machines towards growth and renewal. A springboard and a social function that remain vital today. A healthy carrier of opportunities on a large scale, manufacturing remains the bastion of an accessible product that does not compromise on quality, nor on the aesthetic and technological potential of each creation.

There is a taste for furniture that finds completeness in living spaces, happy among those customers who have chosen it consciously, and there is a taste for a product that step by step takes shape within the walls of the factory, taken care of by the attention of a dedicated supply chain. The effort that goes into conceiving, developing, and finalizing a product, even through the

(It) La progettualità di S·CAB si esprime in maniera emblematica attraverso la ricerca sui temi della convivialità e della condivisione. Che sia all'interno di un luogo pubblico o privato, o negli spazi outdoor di terrazze e giardini, i prodotti di S·CAB sono fatti per mettere insieme le persone e creare intimità. Incarnando il desiderio di farle vivere meglio e di costruire legami che diventano solidi anche grazie ad un ambiente armonico, definito da un'ideale di piacevolezza e accoglienza.

Se il mondo della progettazione sembra sempre più incline ad un progetto elitario, S·CAB riafferma con convinzione il proprio attaccamento alla serialità industriale. Negli anni del boom economico, l'opera della piccola e media impresa italiana, di cui S·CAB fa orgogliosamente parte, ha contribuito a fare del mobile un vettore per indirizzare una nuova civiltà delle macchine verso la crescita e il rinnovamento. Un trampolino e una funzione sociale che oggi non vengono meno. Portatrice sana di opportunità su grande scala, l'industria resta il baluardo di un prodotto accessibile che non deroga sulla qualità, né tantomeno sulle potenzialità estetiche e tecnologiche di ogni creazione.

C'è il gusto per un arredo che trova compiutezza negli spazi di vita, felice tra quei clienti che l'hanno scelto in maniera consapevole, e c'è il gusto per un prodotto che passo dopo passo prende corpo tra le pareti della fabbrica, preso in carico dalle attenzioni di una filiera dedicata. La fatica che si prova a concepire, svi-

In 2021, a new showroom takes shape in an industrial space of 600 square meters, retaining its original architectural and material peculiarities: from the vaulted ceiling to the structural tie rods; from the bright steel windows that outline its perimeter, to the lift for accessing the floor, to the continuous resin flooring.

Nel 2021, un nuovo showroom prende corpo in uno spazio industriale di 600 mq che mantiene intatte le sue peculiarità architettoniche e materiche originarie: dal soffitto a volte, ai tiranti strutturali; dalle luminose vetrate in ferro finestra che ne disegnano il perimetro, al montacarichi di accesso al piano, alla pavimentazione in resina continua.

mistakes and setbacks, is always worth it, according to S·CAB, which proudly claims the taste for a punctual, correctly executed project. The result of collective work which, even if demanding, is satisfying for all those who take part in this process.

Sinuous without ostentation, colourful without excess, the shapes of S·CAB feel at home in all living spaces, both in those steeped in history and in contemporary settings oriented toward minimalism. Never populated by nostalgia, never shown off, they prefer to be noticed for the attention to an unexpected detail, for the timeless freshness of their lines, or for the feeling of hospitality they know how to arouse. This is the best recognition, for a design that satisfies, cheers up, and lasts.

S·CAB operates in three production facilities located in the province of Brescia, covering a total area of 85,000 square meters. The over one hundred em-

luppare e finalizzare un prodotto, anche attraverso gli errori e le retromarce del caso, è sempre spesa bene, secondo S·CAB. Che rivendica con fierezza il gusto per un progetto puntuale, correttamente eseguito, esito di un lavoro collettivo che, anche se esigente, sa ripartire soddisfazioni tra tutti coloro che prendono parte a questo processo.

Sinuose senza virtuosismi, colorate senza eccedere in uno sfoggio sopra le righe, le forme di S·CAB si sentono a casa in tutti i luoghi dell'abitare, tanto in quelli carichi di storia, quanto in contesti contemporanei orientati verso l'essenzialità minimalista. Mai popolate dalla nostalgia, mai gridate, preferiscono farsi notare per la cura di un dettaglio inaspettato, per la freschezza atemporale delle proprie linee, o per il sentimento di ospitalità che sanno suscitare. Il più bel riconoscimento, questo, per un design capace di soddisfare, rallegrare, durare.

E27

ployees working there are the driving force of a production entirely carried out in-house that includes three key processes: metalworking, coating, and plastic moulding. Each phase is meticulously checked, with no compromises on quality control. The connection with the territory, that Lombard epicentre of furniture that has made the history and glory of Made in Italy furnishings, is another source of pride and a constant stimulus to upgrade and innovate.

Imagining the future means implementing today strategies that ensure inclusive development, attentive to the environment and the people. S·CAB sees sustainability as a social responsibility, but also as an opportunity to grow better, for example through the production of clean energy and the circularity of materials. On the side of the people, S·CAB believes that sustainability is not only a process of optimizing resources, but

S·CAB è dislocata su tre stabilimenti produttivi ubicati in provincia di Brescia, estesi su una superficie totale di 85.000 mq. Gli oltre cento dipendenti che vi lavorano sono il motore di una produzione fatta interamente in house e che include tre processi chiave: la lavorazione dei metalli, la verniciatura e lo stampaggio plastico. Ogni fase è controllata scrupolosamente, senza deroghe al controllo qualità. Il legame con il territorio, quell'epicentro lombardo del mobile che ha fatto la storia e la gloria dell'arredamento Made in Italy, è un ulteriore motivo di orgoglio e uno stimolo continuo ad aggiornarsi e innovare.

Immaginare il futuro significa mettere in pratica oggi le strategie che garantiscano uno sviluppo inclusivo, attento all'ambiente e alle persone. S·CAB guarda alla sostenibilità come ad una responsabilità sociale, ma anche come un'opportunità per crescere meglio, ad esempio

Every single product reveals a tireless search for the perfection of shapes and the quality of materials so much so that the company obtained the CATAS certification.

Da ogni singolo prodotto traspare una ricerca instancabile verso la perfezione delle forme e la qualità dei materiali, tanto da far ottenere all'azienda la certificazione CATAS.

The strong specialization in the moulding of thermoplastic materials has opened up to the use of steel, woods, and fabrics, proof of the company's commitment to responding to the demand for customization coming in particular from applications in the contract sector.

La forte specializzazione nello stampaggio di materiali termoplastici si è aperta all'uso di acciaio, legni e tessuti a riprova dell'impegno dell'azienda nel rispondere alla domanda di personalizzazione proveniente in particolare dalle applicazioni nel settore contract.

Exchange is at the core of the development of every project. The central part of the offices is dedicated to co-working, while glass-walled rooms to meet visitors are distributed along the perimeter.

Il dialogo è alla base dello sviluppo di ogni progetto. La parte centrale degli uffici è dedicata al co-working, lungo il perimetro sono distribuite le sale vetrate destinate agli incontri con i visitatori.

also a path that takes responsibility for the well-being of its community.

S·CAB projects travel the world. And not just for commercial purposes, although S·CAB plans these with the utmost care. A wide distribution is synonymous with international scope, with an exchange of diverse needs, tastes, and ideas. These serve as stimuli for growth and informed decision-making based on the needs of our customers, both in the contract and residential fields.

attraverso la produzione di energia pulita e la circolarità dei materiali utilizzati. Dalla parte delle persone, S·CAB pensa che la sostenibilità non sia solo un processo di ottimizzazione delle risorse, ma anche un percorso che prende in carico il benessere della propria comunità.

I progetti di S·CAB girano il mondo. E questo non solo per una necessità commerciale, che S·CAB pur pianifica con la massima cura. Un'ampia distribuzione è sinonimo di respiro internazionale, di incontro e di confronto con esigenze, gusti e idee diverse. Che sono uno stimolo alla crescita e alla presa di decisione informata basata sulle necessità dei propri clienti, tanto nel campo del contract che del residenziale.

Koala Koala Koala Koala

Design
Zaven

Koala

Koala offers a contemporary take on the classic tub armchair, reinterpreting its traditional features with a fresh, graphic design. Thanks to its generous padding, the seat retains the signature comfort of this chair style, while the exposed tubular metal frame plays with the intercepting lines and curves to enhance the dynamic flow of its volumes. Thanks to its versatility, Koala blends effortlessly into both residential interiors and hospitality spaces.

Koala rilegge in chiave contemporanea la classica sedia a pozzetto, aggiornandone le qualità attraverso un innovativo carattere grafico. Grazie ai suoi spessori imbottiti, la seduta mantiene le prerogative di comfort che definiscono questa tipologia, mentre la struttura in tubolare metallico a vista gioca con l'incontro tra linee e curve per accentuare lo slancio dinamico dei volumi. Versatile, Koala può essere inserita tanto in spazi residenziali che in ambienti legati al mondo dell'hospitality.

Armchair Koala, 2909 VA W1 M4, poltrona

Armchair Koala, 2909 VM W2 L9, poltrona
4-leg Base Atomo, 5034, basamento a 4 gambe

Armchair Koala, 2909, poltrona
Base Rhino, 5184 VT 15, basamento

Koala Open

The open version of Koala highlights the graphic quality of the tubular metal frame, which traces the shape of the seat in an enveloping embrace – hence the name Koala, inspired by the Australian marsupial known for its close bond with its young. The cylindrical upper padding offers comfortable back support while leaving the backrest to breathe, achieving a harmonious balance of full and void. The vibrant upholstery colours make it easy to incorporate the piece into a range of settings, without compromising its contemporary spirit.

La versione aperta di Koala enfatizza il carattere grafico del tubolare metallico, che disegna la seduta avvolgendola in un abbraccio – da cui l'origine del nome Koala, l'animale australiano noto per il legame simbiotico con i propri cuccioli. L'imbottitura cilindrica superiore assicura un comodo supporto alla schiena, pur lasciando lo schienale libero di respirare, in un rapporto equilibrato di pieni e di vuoti. I colori vibranti dei rivestimenti facilitano l'inserimento in ambienti eterogenei senza venir meno alla vocazione contemporanea.

Armchair Koala Open, 2910 VN W2 L8, poltrona

Armchair Koala Open, 2910 VN W2 L8, poltrona

Armchair Koala Open, 2910 VN W1 M4, poltrona
3-leg Base Atomo, 5032 VN 95, basamento a 3 gambe

Brezza Brezza Brezza Brezza

Design
Alessandro Stabile

Brezza Relax

The Brezza collection is enriched with a new, unexpected addition: the padded Brezza Relax armchair, a generous lounge chair that sits gently on the floor, inviting you to sit back and enjoy a moment of socialising or rest. Designed for outdoor spaces, it draws inspiration from the archetypal shape of two large cushions placed side by side, forming a seat with a generously rounded backrest. Brezza Relax is also available in a special striped fabric, designed and produced exclusively for S·CAB, whose subtle colours give it a refined and understated look.

La collezione Brezza si arricchisce di un nuovo, inaspettato elemento: la poltrona imbottita Brezza Relax, una generosa lounge chair, che si adagia placidamente a terra ed invita ad accomodarsi per un momento di convivialità o di riposo. Pensata per gli spazi outdoor, trae ispirazione dalla forma archetipica di due grandi cuscini che, accostati, creano una seduta con schienale dalla morfologia generosa e paffuta. Brezza Relax è disponibile anche in uno speciale tessuto rigato, progettato e realizzato in esclusiva per S·CAB, le cui cromie conferiscono un'estetica elegante e discreta.

Armchair Brezza Relax, 2911 TL L6, poltrona

Armchair Brezza Relax, 2911, poltrona
Hyppo Coffee Table, 2756 V5 49, 2758 VW 59
Outdoor rug Marisco, 1593 801, tappeto outdoor

The armchair can be paired and joined with other modules, creating a sofa that invites socialising and relaxation.

La poltrona può essere affiancata e collegata con altri moduli, formando un divano che invita alla convivialità e al riposo.

Brezza

In Brezza, the frame and cushions connect in a new way, combining solidity, resistance, and an innate elegance in a project born with outdoor comfort in mind. The upholstered parts fit into the frame and are fixed very easily by interlocking with one another. The generous padding leaves the round-section metal legs visible, which give strength and recognisability to the armchair. In Brezza, the eco-friendly sensitivity lies in the choice of materials: fabrics in recycled yarn, then devising an assembly of the various elements without the use of glues.

Brezza, progetto nato pensando al comfort in outdoor in cui telaio e cuscinatura dialogano in modo inedito: le parti imbottite si innestano nel telaio e si fissano con estrema facilità incastrandosi fra di loro. La generosa imbottitura lascia a vista le gambe in metallo a sezione tonda che donano forza e riconoscibilità alla poltroncina. Brezza comunica solidità e resistenza e una innata eleganza informale. La sensibilità ecologica ha guidato anche la scelta dei materiali: sono stati selezionati tessuti con filato riciclato, ideando poi un assemblaggio dei vari elementi senza l'uso di colle.

Armchair Brezza Lounge, 2901 VD TR I2, poltrona

Brezza Lounge and Brezza Sofa inherit the production approach of the original: the soft cushions attach to the frame without the need for glue, buttons, zippers, or Velcro. The collection Brezza includes a low coffee table characterized by two large slats, available in concrete or HPL versions.

Brezza Lounge e Brezza Sofa ereditano dalla capostipite l'approccio produttivo: i morbidi cuscini si fissano al telaio senza bisogno di colle, bottoni, zip o velcro. La collezione Brezza include un tavolino basso caratterizzato da due grandi doghe, disponibili nella versione cemento o HPL.

Brezza Sofa, 2900 VD TR I1, divano
Low Table Brezza, 2745 VD C56, tavolino
Armchair Brezza Lounge, 2901 VD TR I1, poltrona

Armchair Brezza Relax, 2911 TL L3, poltrona

Armchair Brezza, 2898 VE TD G2, poltrona
Table Squid, 2437 VT 92, tavolo

Malvasia
Malvasia
Malvasia
Malvasia

Design
Francesca Lanzavecchia

Malvasia Riviera

Malvasia Riviera is an outdoor accent chair designed to embody a sense of conviviality and relaxation. Malvasia Riviera stands out with a frame featuring a woven rope backrest, offering a warmer and more natural touch. The generous proportions of the armrests and the padded seat ensure immediate comfort. The use of tone-on-tone ropes allows for a wide variety of colour combinations, while the carefully crafted weave is intended to evoke the sensation of a fresh breeze providing welcome relief from the summer heat.

Malvasia Riviera è una poltroncina da esterni pensata per incarnare un ideale di convivialità e relax. Malvasia Riviera si distingue per il telaio con schienale in corda intrecciata, che conferisce un tocco più caldo e naturale. Le proporzioni generose dei braccioli e la presenza di una seduta imbottita assicurano un comfort immediato. L'uso di corde tono su tono apre ad un'ampia varietà di combinazioni cromatiche, mentre l'accurata lavorazione della trama intrecciata vuole richiamare la sensazione di una corrente di aria fresca che, con il suo soffio, stempera piacevolmente il calore estivo.

Armchair Malvasia Riviera, 2908 VK N03 H6, poltrona

Armchair Malvasia Riviera, 2908 VD N02 H5, poltrona

Armchair Malvasia Riviera, 2908 VT N01 G7, poltrona
Extendable Table Squid, 2439 VT 92, tavolo allungabile
Outdoor rug Marisco, 1593 802, tappeto outdoor

Armchair Malvasia, 2907 ZL, poltrona
Base Atomo 3 legs, 5032 VS, basamento 3 gambe

Malvasia

Malvasia is an outdoor seat that projects graceful and straight patterns of lights and shadows through its metal weaves. Evoking the warp and weft of a fabric, but also the play of shadows of a tree canopy, Malvasia is a seat that lends itself to animate any outdoor space, even terraces and gardens.

Malvasia è una seduta da esterni che proietta attraverso le sue trame metalliche garbati e rigorosi intrecci di luci e ombre. Evocando la trama e l'ordito di un tessuto, ma anche i giochi d'ombra della chioma di un albero, Malvasia è una seduta che si presta ad animare qualsiasi spazio esterno, sia questo un dehors, una terrazza o un giardino.

Armchair Malvasia, 2907 ZH, poltrona

Chair Malvasia, 2906 ZS, sedia

Marisco
Marisco
Marisco
Marisco

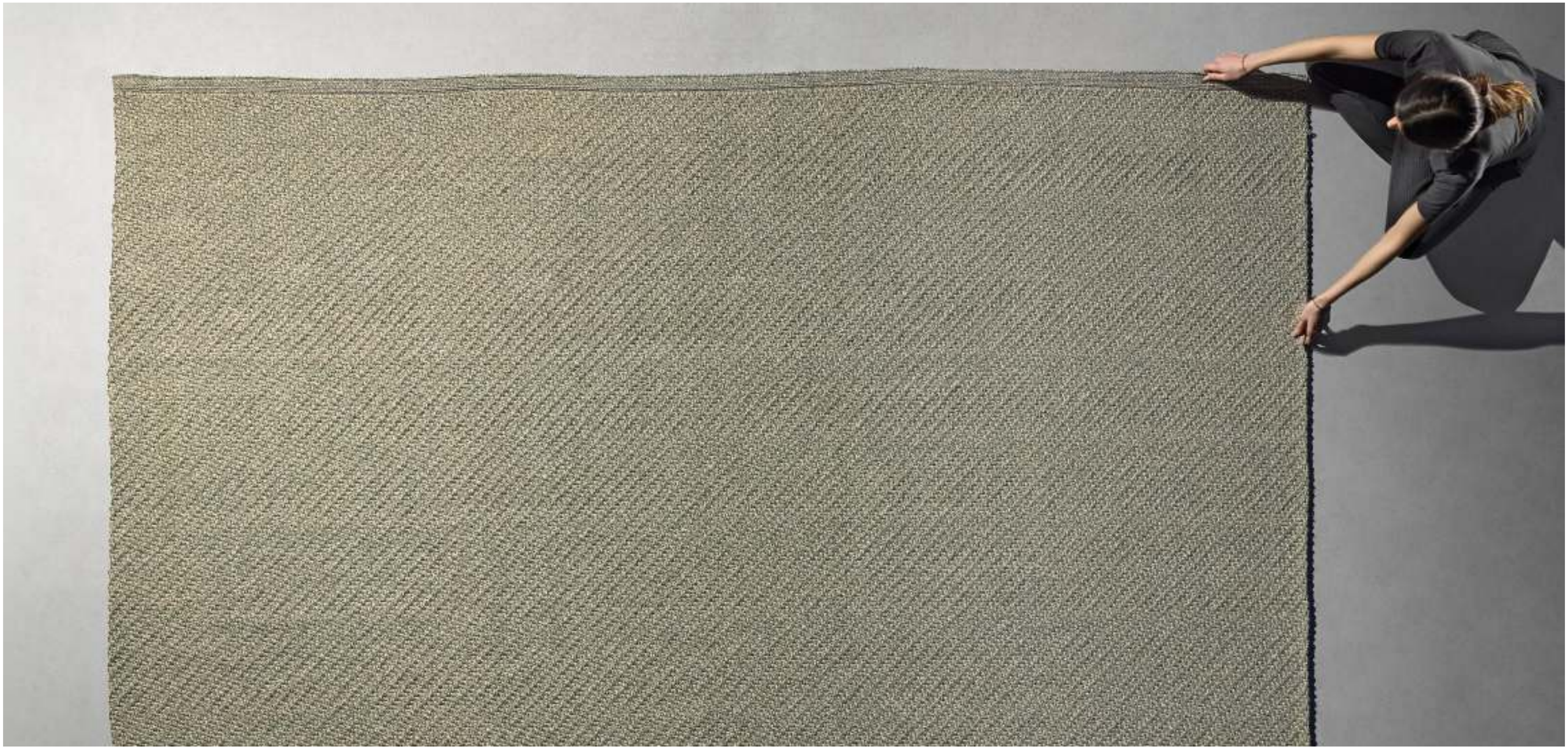
Design
Maddalena Casadei

Marisco

The Marisco rug, by Maddalena Casadei, reinterprets the ancient Sardinian tradition of cane coverings. The base weave is enriched with a coloured polypropylene thread that moves with its own rhythm, creating a harmonious dialogue between tradition and innovation. The handloom weaving lends it the thickness and elegance of an indoor rug, while the properties of the synthetic yarn make it suitable for outdoor use, ensuring optimal resistance to weathering.

Il tappeto Marisco, di Maddalena Casadei, reinterpreta l'antica tradizione sarda delle coperture in canna. La trama di base si arricchisce della presenza di un filo colorato in polipropilene che si muove con un ritmo autonomo, creando un dialogo armonioso tra tradizione e innovazione. La lavorazione su telaio manuale regala lo spessore e l'eleganza di un tappeto per interni, mentre le caratteristiche del filato sintetico si adattano all'utilizzo outdoor, garantendo una resistenza ottimale agli agenti atmosferici.

Outdoor rug Marisco, 1593 801, tappeto outdoor



Outdoor rug Marisco, 1593, tappeto outdoor 300x200 cm
Outdoor rug Marisco, 1594, tappeto outdoor 300x400 cm

Flap Flap Flap Flap

Design
Meneghello Paolelli

Flap

Flap by Meneghello Paolelli, is a series of modular upholstered furniture where seating elements are combined in compositions with support surfaces. A Flap, which sits on the tubular structure and can rotate roughly 15 degrees on its axis, allowing the support cushion to have varying inclinations for maximum comfort, is what defines the system and gives the collection its name. "A seat that could be used in a variety of scenarios, both residential and commercial."

Modular system Flap, 2903 - 2887 - 2904 - 2889 VH XR, sistema modulare
Armchair Flap, 2905 VH XR, poltrona
Coffee Table Hyppo, 2757 V5 49, tavolino
Coffee Table Hyppo, 2758 VW 59, tavolino

Flap di Meneghello Paolelli è una collezione di imbottiti modulari in cui gli elementi di seduta si combinano in composizione ai piani d'appoggio. Dettaglio che contraddistingue il sistema e da cui prende il nome la collezione è lo schienale mobile, un alettone, un Flap, che si adagia sul tubolare della struttura e che può ruotare sull'asse di circa 15 gradi, consentendo al cuscino differenti inclinazioni per raggiungere il miglior comfort possibile. "Una seduta adatta a diversi contesti d'uso sia nel residenziale che nel contract."

Chaise longue Flap, 2903 VH XR
Armchair Flap, 2905 VH XU, poltrona
Coffee Table Hyppo, 2757 V5 49, tavolino
Coffee Table Hyppo, 2756 V3 43, tavolino

Flap Suspended side table 45° corner, 5381 575, tavolino sospeso angolare 45°
Flap Suspended side table 20° corner, 5380 92, tavolino sospeso angolare 20°

Mimosa
Mimosa
Mimosa
Mimosa

Design
Ionna Vautrin

Mimosa

The Mimosa family of accessories is designed to showcase vegetation within our living spaces. As if suspended in levitation, these rounded supports welcome floral compositions or ornamental plants, while the sinuous tube connecting the trays evokes the idea of a root or rhizome with a line. Lively and colourful, these plant holders can be placed in a corner, against a wall, or wall-mounted, infusing softness and a sense of coziness into any environment.

La famiglia di accessori Mimosa è studiata per mettere in scena la vegetazione all'interno dei nostri spazi di vita. Come sospesi in levitazione, questi supporti arrotondati accolgono composizioni floreali o piante ornamentali, mentre il tubolare sinuoso che collega i vassoi evoca con una linea l'idea di radice o rizoma. Grafici e colorati, questi porta pianta possono essere inseriti in un angolo, contro un muro o come applique, infondendo morbidezza e senso di accoglienza ad ogni ambiente.

Plant holder wall mounted Mimosa, 2955 VT, Porta piante da parete
Plant holder floor Mimosa, 2956 VT, Porta piante da terra

Plant holder wall mounted Mimosa, 2955 VI, porta piante da parete
Vase Mimosa h. 31 cm, 2958 VQ VI, vaso

With a strong graphic impact, this timeless duo of aluminium vases recalls both in silhouette and in the play of shades the morphology of a flower in its connection between peduncle and corolla. Suitable for accommodating diverse compositions, they enhance the presence of flowers, making them protagonists of our daily lives.

Dal forte impatto grafico, questo duo di vasi in alluminio rievoca tanto nella silhouette che nel gioco di sfumature la morfologia di un fiore nel suo innesto tra peduncolo e corolla. Adatti ad accogliere composizioni eterogenee, esaltano la presenza dei fiori, rendendoli protagonisti del nostro quotidiano.

Vase Mimosa h. 31 cm, 2958 VL VS, vaso
Vase Mimosa h. 25 cm, 2957 VL VS, vaso

Atomo
Atomo
Atomo
Atomo

Design
Spalvieri & Del Ciotto

Atomo

The Atomo project stems from the need to create a table capable of fitting into any environment and becoming its focal point. Lightweight and sturdy, the aluminium structure consists of a die-cast ground base onto which the legs supporting the top are attached. Every shape detail, such as the refined connection between the base and the tubular elements, responds to an aesthetic research that appropriates the most advanced production technology to outline a balanced and contemporary product in style.

Il progetto di Atomo nasce dall'esigenza di dare vita ad un tavolo capace di inserirsi in ogni ambiente fino a diventarne l'elemento focalizzante. Leggera e robusta, la struttura in alluminio è composta da una base a terra pressofusa su cui si innestano le gambe che sostengono il piano. Ogni dettaglio formale, come la raffinata connessione a secco tra il basamento e i tubolari, risponde ad una ricerca estetica che si appropria della tecnologia produttiva più avanzata per delineare un prodotto equilibrato e contemporaneo nel segno.

4-leg Base Atomo h.109, 5035 VT 92, basamento a 4 gambe

3-leg Base Atomo h.109, 5033 VS 49, basamento a 3 gambe
Barstool Mentha h.75, 2715 VS 58, sgabello

3-leg Base Atomo h.73, 5032 VA 95, basamento a 3 gambe
Chair Malvasia, 2906, sedia
Armchair Malvasia, 2907, poltrona

Hyppo
Hyppo
Hyppo
Hyppo

Design
Meneghello Paolelli

Hyppo

The result of playful experimentation, the Hyppo coffee-table family is designed for outdoor use but adapts with versatility to indoor spaces. The inspiration, clear even from the name itself, is linked to the morphology of the hippopotamus and is revealed in the design of the aluminium legs, large and sculptural.

Esito di una sperimentazione ludica, la famiglia di coffee-table Hyppo è pensata per l'outdoor, ma si adatta con versatilità anche agli spazi indoor. L'ispirazione, rivendicata fin dal nome, si lega alla morfologia dell'ippopotamo e si rivela nel disegno delle gambe in alluminio, importanti e scultoree.

Hyppo Coffee Table, 2757 VW 59, 2756 V5 49, 2758 V2 23

Hyppo Coffee Table, 2757 V5 49

Hyppo Coffee Table, 2758 VW 59, 2757 VW 59

Hyppo Coffee Table, 2756 V3 43, 2758 V2 23
Hyppo Coffee Table, 2756 VW 59, 2756 V3 43, 2757 V2 23, 2758 V5 49
Table ø 50 h.46 cm, ø 70 h.37 cm, 104x73 h.28 cm

Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code
Dress_Code

Design
gumdesign

Dress_Code

The new Dress_Code armchair is inspired by the canons of haute couture, playing with the combinations of colours between structure and seat, with the indoor and outdoor fabrics patterns, and with their upholstery: in addition to the smooth and flat fabric version, there is a quilted version in big squares, and a padded, wave-shaped version. The quilting and padding are both an aesthetic element and a source of greater comfort.

La nuova seduta Dress_Code si ispira ai canoni della moda sartoriale, giocando con gli abbinamenti di colori, tra struttura e seduta, con le trame dei tessuti per indoor ed outdoor e con la loro lavorazione: oltre al tessuto liscio come un foglio, vengono proposti una versione trapuntata a quadrotti, ed una imbottita e sagomata ad onde. Le trapuntature e le imbottiture sono sia un elemento grafico che fonte di maggiore comfort.

Dress_Code Fashion, 2584 VT A3 C8, lounge indoor

Dress_Code Basic, 2585 VE T73, lounge outdoor
Dress_Code Glam, 2583 VD A4 C9, lounge outdoor

FSC

DRESS_CODE has a metal frame available in the colours: linen, dove grey, anthracite, terracotta, air force blue, and olive green.
In the indoor version the armrest is made of wood made of FSC®-certified oak .
In the outdoor version, the armrest is in FSC®-certified iroko wood, or in metal colour-coordinated with the frame.

DRESS_CODE ha telaio in metallo disponibile nelle nuance lino, tortora, antracite, terracotta, avio e verde oliva.
In versione indoor il bracciolo è in legno di rovere certificato FSC®. In versione outdoor il bracciolo è in legno di iroko certificato FSC®, oppure in metallo in tinta coordinata al telaio.

Dress_Code Smart, 2581 VD TL L3, lounge outdoor

Neo Hotel, Architecture & Interior Design: Kapsimalis Architects
Oía, Santorini, Greece

Dress_Code Coffee Table

Three coffee tables, to be used individually or in combination with the chairs, symbolize with their shapes continuity, cyclicality, and therefore the relationship with time, seasons, everyday life, space. The green soul of the tables is expressed in the black cork top, a completely eco-friendly, natural, and recycled material, perfect for both outdoor and indoor spaces.

Tre coffee table, da usare abbinati o singolarmente, simboleggiano con le loro forme la continuità, la ciclicità e quindi il rapporto con il tempo, le stagioni, il quotidiano, lo spazio. L'anima green dei tavolini si esprime nel piano in black cork, un materiale completamente ecologico, naturale e riciclato, perfetto sia per gli spazi esterni che per quelli indoor.

Dress_Code Coffee Table, 2743 VT VT, 2744 VE VE, 2742 VD VD

Dress_Code Coffee Table, 2743 VO VO, 2742 VD VD, 2744 VE SN
Table 41x41 cm, ø 45 cm, 36x77 cm

Lisa
Lisa
Lisa
Lisa

Design
Marcello Ziliani

Lisa

A tribute to the refined atmosphere of the interiors of the 50s and 60s, Lisa is elegant in all its versions applied to the contract world. Chair, armchair, and barstools are characterized by a thin tubular frame that envelops and supports padded seat and backrest.

Omaggio alle raffinate atmosfere degli interni anni ’50 e ’60, Lisa è elegante in tutte le versioni applicate al mondo contract e domestico. Sedia, poltroncina e sgabelli si caratterizzano per un sottile telaio tubolare che contorna e sostiene seduta e schienali imbottiti.

Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona

Chair Lisa, 2853 NL, sedia
Armchair Lisa, 2851 NL, poltrona

OTIVM N+M Design Studio M.B.A. Contract, Milan, Italy

Casa Privata,
Brescia, Italy

Chair Lisa, 2853 VA, sedia

Chernyi – Coffee bar restaurant, Project: Ponomarenko Bureau,
Kharkiv, Ukraine

Barstool Lisa h.75, 2855 VA, sgabello

DASTE BISTRÒ, Project: OKAM Studio
+ Daniele Fazio Studio, Bergamo, Italy

Lisa Wood

For a sophisticated touch, seat and backrest are made of curved beech plywood, available in natural finish, eastern American black walnut, natural oak, or open-pore black-lacquered oak.

Per un tocco sofisticato, seduta e schienale sono realizzati in multistrato curvato di faggio, disponibile nelle finiture naturale, noce canaletto, rovere naturale o laccato nero a poro aperto.

Armchair Lisa Wood, 2850 NL NC, poltrona

Armchair Lisa Wood, 2850 VA FS, poltrona

Lisa Lounge

The Lisa series is available in a new lounge dimension, suitable for relaxation, enveloping and comfortable. The sled armchair can be complemented by a comfortable optional pouf.

La serie Lisa viene declinata in una nuova dimensione lounge, adatta al relax, avvolgente e comoda. La poltrona a slitta si completa con un comodo pouf opzionale.

Armchair Lisa Lounge, 2858 VE V4 39, poltrona
Pouf Lisa Lounge, 2859 VE V4 39

Armchair Lisa Lounge, 2858 VA V4 50, poltrona

McCann Italia offices, Project: Daniele Bongiorni,
Milan, Italy

Iamaki Sushi Garden, Project: Simone Savini | savinistudio
Ancona, Italy

Lisa Outdoor

**The wide Lisa family extends toward the outdoors.
The Outdoor version is characterized by the new outdoor covering in three colours with a tubular steel structure matched to play with the tones of sand, olive green and light blue.**

Lisa si apre all'outdoor. La versione Outdoor si caratterizza per gli inediti rivestimenti per esterni in tre colori con struttura in acciaio tubolare abbinata per giocare con i toni del sabbia, del verde oliva e dell'azzurro.

Barstool Lisa Outdoor h.75, 2862 ZO WP 86, sgabello

Armchair Lisa Outdoor, 2860, poltrona

Lisa Tecnopolimero

In this version, Lisa has a technopolymer seat and backrest. Soft shapes that convey a pleasant sense of richness and solidity, the tactile quality in the finishing of the surfaces and the choice of contemporary colours, make the chair and barstool habitués of the most fashionable contract environments.

In questa versione, Lisa presenta seduta e schienale in tecnopolimero. Forme soft che comunicano un piacevole senso di ricchezza e solidità, la qualità tattile nella finitura delle superfici e la scelta di colori contemporanei, rendono sedia e sgabello habitué degli spazi contract più alla moda.

Chair Lisa Tecnopolimero, 2865 VT 15, sedia

Barstool Lisa Tecnopolimero h.75, 2867 VY 22 sgabello

N CAVED Private House, Project: Mold Architects
Serifos, Greece

Lisa Filò Nest

Lisa Filò Nest is a cosy accent chair with a generously shaped backrest, ideal for use as a seat around the table or in a quiet nook. The heartwarming sensation of a nest, in which you can feel protected, is enhanced by the backrest cushion, as an optional accessory.

Lisa Filò Nest è una poltroncina avvolgente con uno schienale dalle forme generose che ben si presta come seduta intorno a un tavolo o a un angolo relax. La sensazione accogliente di un nido in cui sentirsi protetti è accentuata dal cuscino schienale, accessorio opzionale.

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VT N18 H1, poltrona

Armchair Lisa Filò Nest, 2899 VS N12 G9, poltrona
Base Rhino, 5189 VB, basamento

Lisa Sofa Filò

Lisa Sofa Filò, the outdoor sofa from the Lisa collection, evokes and complies with our natural desires for relaxation, pampering and comfort. The interweaving of the nautical rope backrest conveys personality, warmth and a “family feeling”, while the fresh and vibrant color range is a hymn to Summer, making us feel even more part of the nature.

Lisa Sofa Filò, il divano per esterni della collezione Lisa, evoca e asseconda i nostri naturali desideri di relax, coccole e confort. L’intreccio dello schienale in corda nautica conferisce personalità, calore e “family feeling”, mentre la gamma cromatica fresca e vibrante è un inno ai colori estivi, per farci sentire ancor più parte della natura che ci circonda.

Lisa Sofa Filò, 2884 ZT N18 XD, divano

Lisa Sofa Filò, 2884 ZL N57 XV, divano
Armchair Lisa Lounge Filò, 2878 ZL N57, poltrona
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZL ZL, side table

Barstool Lisa Filò h.75, 2871 ZL N57, sgabello

Lisa Filò

The nautical rope makes it an ideal furniture complement to enjoy summer and outdoor life. The structure/colour variants create charming chromatic weaves.

La fettuccia di corda nautica la rende un complemento d'arredo ideale per godersi l'estate e la vita all'aria aperta. Le numerosi varianti struttura/colore creano suggestivi intrecci cromatici.

Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N30, poltrona
Chair Lisa Filò, 2870 ZT N30, sedia
Base Nemo, 5060 AV 15, basamento

Optional cushions: Sunbrella® fabric
Cuscini opzionali in tessuto Sunbrella®

Lisa Swing

The Lisa outdoor collection is joined by an original and precious complement, a suspended armchair to experience pleasure and relaxation. Lisa Swing in powder-coated tubular steel, has seat and backrest in woven nautical rope.

La collezione Lisa outdoor si arricchisce di un complemento originale e prezioso, una poltrona sospesa per vivere il piacere ed il relax. Lisa Swing in acciaio tubolare verniciato a polvere, presenta seduta e schienale in corda nautica intrecciata.

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZE N30, seduta sospesa

Hanging armchair Lisa Swing, 2883 ZY N84, seduta sospesa

Lisa Club

Sturdy and elegant, the Lisa Club outdoor collection is designed to satisfy the desire for comfort and relaxation. The weave of the backrest in extruded PVC, combined with the solidity of the metal frame, gives it personality and warmth; the generous cushions in bright colours welcome us softly, to feel even closer to nature.

Robusta ed elegante, la collezione da esterni Lisa Club è studiata per soddisfare il desiderio di comfort e relax. L'intreccio dello schienale in estruso di PVC, unito alla solidità del telaio metallico, gli conferisce personalità e calore, i generosi cuscini dai colori accesi ci accolgono morbidamente. Per sentirci ancora più parte della natura.

Armchair Lisa Lounge Club, 2877 ZE P73, poltrona
Lisa Sofa Club, 2885 ZE P73 XT, divano
Side Table Lisa Lounge, 2879 ZE ZE, side table

Barstool Lisa Club h.75, 2875 ZE P73, sgabello

Armchair Lisa Club, 2873 ZA P86, poltrona
Base Tiffany, 5182 VA, basamento

Mentha
Mentha
Mentha
Mentha

Design
Archirivolto Design

Mentha

A visual reference to the world of nature and its harmonious and attractive lines, in which the ecological theme finds its synthesis in an easily recognizable shape: it's the sign of the Mentha chairs. A fresh, practical, comfortable seat and welcoming, just as its name suggests. The upholstered version is perfect for indoor use, while the minimalist technopolymer version is also suitable for outdoor environments.

Il richiamo visivo al mondo della natura e alle sue linee armoniche e attraenti, ma anche il tema ecologico trovano sintesi in una forma di facile riconoscibilità: è il segno della sedia Mentha. Una seduta fresca, pratica, confortevole e accogliente, proprio come ricorda il suo nome. Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, in quella essenziale in tecnopolimero è adatta sia all'indoor che all'outdoor.

Armchair Mentha, 2707 VS 58, poltrona
Seat cushion for Mentha, 1564 TG F2, cuscino seduta

Chair Mentha sledge frame, 2709 VH 17, sedia a slitta

The upholstered version is ideal for interiors, it is at home in offices, auditoriums, conference or waiting rooms, and even educational institutions.

Nella versione imbottita è perfetta per l'indoor, trova il suo naturale habitat in uffici, auditorium, fino a sale conferenze o sale d'aspetto e istituti scolastici.

Chair Mentha Pop, 2720 VA K1 00, sedia
Base Atomo, 5032 VS 49, basamento

The choice of material is just as important as the form: certified recycled plastic, a progressively evolved material increasingly used by the company.

Non di minor importanza rispetto alla forma è il materiale utilizzato: la plastica certificata riciclata, materiale ormai sempre più evoluto ed utilizzato dall'azienda.

Chair Natural Mentha, 2838 HB 81, sedia
Table Squid, 2431 VN 94, tavolo

Armchair Mentha with revolving trestle base, 2711 VN 17, poltrona con trespolo girevole
Table Squid, 2431 VN 95, tavolo

Barstool Mentha h.75, 2715 VH 17, sgabello
Base Atomo h.109, 5035 VT 92, basamento

Chair Mentha, 2706 VS 58, sedia
Base Atomo, 5032 VN 95, basamento

Hug Hug Hug Hug

Design
Meneghello Paolelli

Hug

The HUG chair collection is made entirely from second-life materials. The organic shapes, creatively green, support relaxation thanks to the rounded lines and the original element of the band, defined by a relieved striped pattern, which envelops just like a hug. There are two variants: an all-technopolymer version, perfect for outdoor environments, and a softer one with the addition of a seat cushion and padded band covered in fabric, even more enveloping.

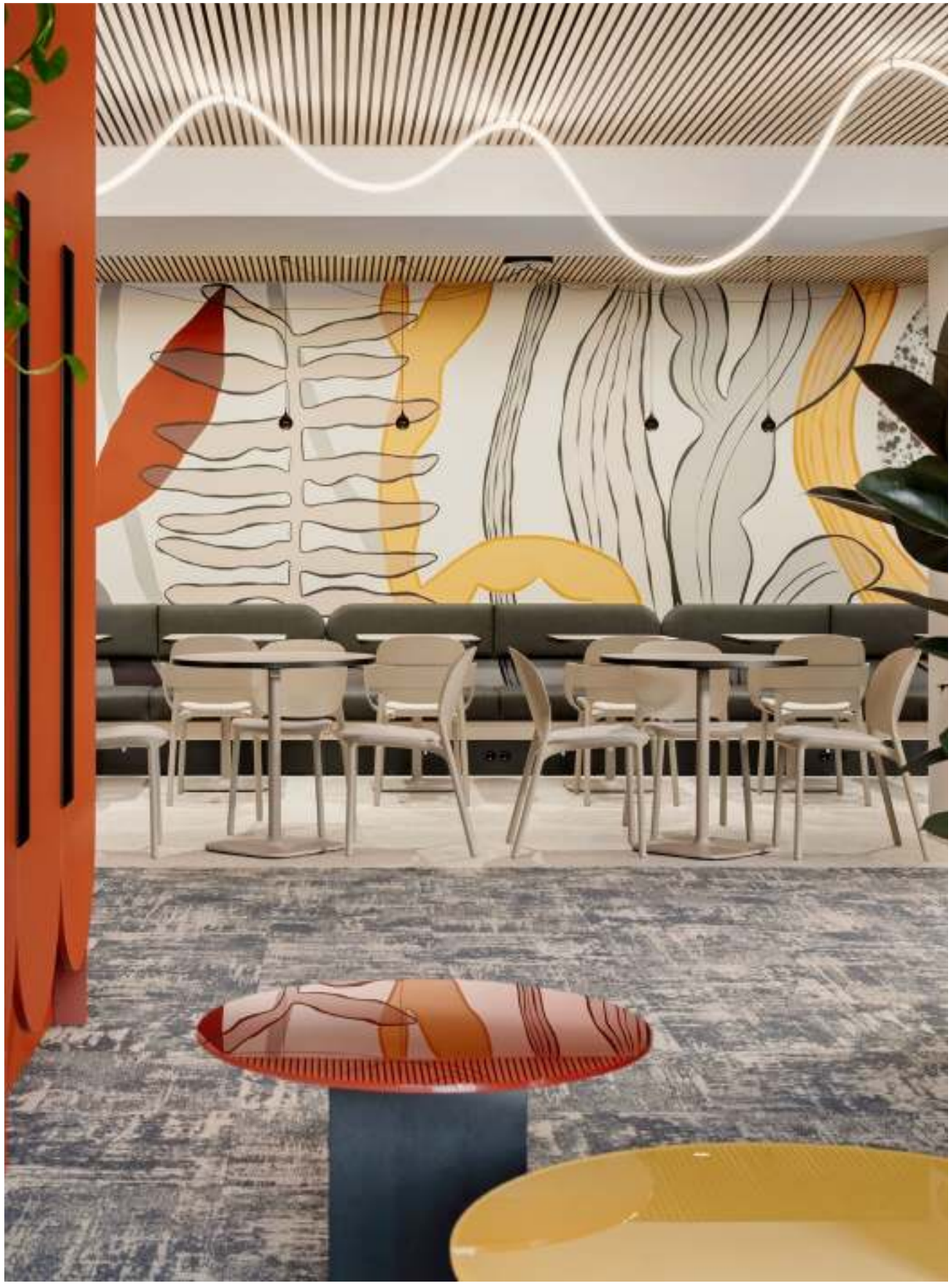
La collezione di sedute HUG è realizzata al 100% con materiali al secondo ciclo di vita. Le forme organiche, creativamente green, assecondano il relax grazie alle linee arrotondate e all'elemento originale della fascia, definita da un motivo a righe in rilievo all-over, che avvolge proprio come un abbraccio. Due sono le varianti: una versione tutta in tecnopolimero, perfetta per l'outdoor, un'altra più aggraziata con l'aggiunta di cuscino di seduta e fascia imbottita e rivestita in tessuto, ancora più avvolgente.

Chair Hug, 2380 17, sedia

Chair Hug, 2381 15 T9 E2, sedia
Armchair Hug 2384 17 L1 D4, poltrona
Armchair Hug 2382 17, poltrona

Armchair Hug, 2382 58, poltrona
Chair Hug, 2380 58, sedia

New Hanza office building, project: design studio
RADADARA, Riga, Latvia



Armchair with cushion Hug, 2383 15, poltrona
Chair with cushion Hug, 2381 15, sedia

Chair Hug, 2380, sedia

Armchair with cushion Hug, 2383 58 A6 89, poltrona
Chair Hug, 2380 17, sedia
Folding base Tripé, 5000 VB ZB, basamento affiancabile

Lady B

Lady B

Lady B

Lady B

Design
Studio Zetass

Lady B

Enveloping, sinuous, and with a look that is able to combine comfort and grit, Lady B inhabits the contract world with style. It is available in technopolymer or upholstered, its frame can be in beech or in coated, nickel black or satin brass finish steel.

Avvolgente, sinuosa e con un look in grado di unire comfort e grinta, Lady B abita con stile il mondo contract. In tecnopolimero con scocca nuda o imbottita, ha telaio in faggio, in acciaio verniciato, in finitura nichel nero o in ottone satinato.

Armchair Lady B, 2696 VS 58, poltrona

Armchair Lady B sledge frame, 2697 VA 81, poltrona a slitta
Base Tiffany, 5182 VA, basamento

McCann Italia offices, Project: Daniele Bongiorni,
Milan, Italy

Lady B Pop

Particularly suitable for home office solutions, it is the padded version with four-spoke frame with or without wheels, which envelops in elegance and comfort those who are just passing by for a meeting and those who remain seated for the whole day. The wide range of colours allows you to customize the enviroment according to your style.

Particolarmente adatta alle soluzioni home office, è la versione imbottita con telaio a quattro razze con o senza ruote, che avvolge nell'eleganza e nel comfort chi è di passaggio per una riunione e chi vi rimane seduto per tutto il giorno. L'ampia gamma di colori permette di personalizzare l'ambiente secondo il proprio stile.

Armchair Natural Lady B Pop, 2844 FB T5 26, poltrona

Armchair Lady B Pop with wheels, 2598 VN V4 39, poltrona con ruote

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Si-Si

Design
Meneghello Paolelli

Si-Si Vibes

Eclectic seating, Si-Si interprets the delicate balance between indoor and outdoor. A single shell, fixed to the slender frame, serves equally as the backrest and seat. A frame and various "shells" with heterogeneous textures and materials allow it to be used in very different environments. Si-Si Vibes is made of certified regenerated plastic with a unique pattern that enhances the seat and backrest.

Seduta eclettica, Si-Si interpreta il labile equilibrio tra indoor e outdoor. Un'unica scocca, fissata allo snello telaio, funge indifferentemente da schienale e da seduta. Un telaio e diverse "scocche", con texture e materiali eterogenei, ne consentono la fruizione in ambienti molto differenti. Si-Si Vibes, dall'inedito pattern che arricchisce seduta e schienale, è realizzata in plastica rigenerata certificata.

Chair Si-Si Vibes, 2512 VD 56, sedia

Chair Si-Si Vibes, 2512 VH 17, sedia
Base Tripé, 5002 VH 573, basamento

Armchair Si-Si Vibes, 2513 VD 56, poltrona
Chair Si-Si Vibes, 2512 VS 58, sedia
3-leg Base Atomo, 5032 VB 10, basamento a 3 gambe

Si-Si Bold

Si-Si Bold features a comfortable padding, making it perfect for indoor settings. A family of chairs is completed, which, with the addition of a fabric feel, has translated the more pragmatic needs of the contract and retail world.

Si-Si Bold, con una comoda imbottitura che la rende adatta alle ambientazioni d'interni, completa una famiglia di sedute che, con l'aggiunta del feeling del tessuto, ha tradotto con un approccio smart le esigenze più pragmatiche del mondo contract e retail.

Armchair Si-Si Bold, 2518 VR WJ G0, poltrona

Chair Si-Si Bold, 2517 VA TG F7, sedia

Si-Si

Neo Hotel, Architecture & Interior Design: Kapsimalis Architects
Oía, Santorini, Greece

Structure in galvanized and powder-coated steel, with a seat and backrest made of sheet metal featuring a smooth, dotted, or vertically cut texture.

Struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere poliestere, sedile e schienale in lamiera a texture liscia, puntinata oppure a tagli verticali.

Chair Si-Si, 2503 ZV, sedia
Folding base Tripé, 5000 VD ZV, basamento affiancabile

Armchair Si-Si Barcode, 2507 ZO, poltrona
Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia

Si-Si Wood

Zinc and powder coated steel frame. Solid Sapelli mahogany wood slats treated for outdoor use.

Struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere. Doghe in legno massello mogano Sapelli trattato per esterni.

Armchair Si-Si Wood, 2514 ZT MS, poltrona
Chair Si-Si Wood, 2515 ZT MS, sedia

Trick Trick Trick Trick

Design
Meneghello Paolelli

Trick

The curves outline the metal structure of Trick, a barstool with an expressive and joyful design. With upholstered or wooden seat and coated frame or with galvanic finish, it is perfect as an indoor complement for a bar counter. In coated metal, it lives in in&out spaces, like the outside of venues and covered terraces.

Le curve delineano la struttura in metallo di Trick, uno sgabello dal design espressivo e gioioso. Con sedile imbottito o in legno e telaio verniciato o in finitura galvanica, è perfetto come complemento indoor di un banco bar. In metallo verniciato, vive in spazi in&out, come dehors e terrazze coperte.

Barstool Trick Wood h.75, 2536 OM NR, sgabello

Barstool Trick Pop h.75, 2538 NL V5 A8, sgabello

Uffici McCann Italia, Project: Daniele Bongiorni,
Milan, Italy

Barstool Trick h.75, 2523 ZV, sgabello

Barstool Trick h.65, 2524 ZO, sgabello
Barstool Trick Pop h.65, 2539 ZT V4 45, sgabello

Summer

With minimalist lines and a summer flavour, the Summer collection in zinc and coated steel rod includes stackable and multi-coloured seats and barstools.

Design
Roberto Semprini

Dalle linee essenziali e dal sapore estivo, la collezione Summer in tondino d'acciao zincato e verniciato comprende sedute e sgabelli impilabili e multicolori.

Barstool Summer, 2535 VA, sgabello

Chair Summer, 2522 VZ, sedia
Armchair Summer, 2520 VZ, poltrona
Table Leo Ø60 h.73, 2719 VZ, tavolino

Finn

Profiles with deliberately generous sections form the supporting structure of Finn, a soft and enveloping seat. Materials, colours, finishes available in different combinations enhance the personality of the chair and armchair, supporting the most varied living solutions for all situations related to the multifaceted contract world.

Design
Marcello Ziliani

Profili dalle sezioni volutamente generose fanno da struttura portante a Finn, una seduta morbida e avvolgente. Materiali, colori, finiture declinati in differenti combinazioni esaltano la personalità di sedia e poltroncina, assecondando le più svariate soluzioni dell'abitare e per tutte le situazioni legate al multiforme mondo contract.

Chair Finn, 2893 NB, sedia

Armchair Finn Metal Wood, 2896 VE FG, poltrona
Table Squid M, 2433 VE 451, tavolo

Zebra
Zebra
Zebra
Zebra

Design
Luisa Battaglia

Zebra

Zebra is a versatile collection, which offers multiple frame versions and a wide range of finishes. From the version with technopolymer body to the upholstered version of Natural Zebra Pop, with frame in natural, bleached, or wenge-stained beech. Ideal for contract environments, combines elegance with the possibility of being easily stacked thanks to an underbody cover.

Zebra è una collezione poliedrica, che offre molteplici versioni di telaio e un'ampia gamma di finiture. Dalla versione con scocca in tecnopolimero si passa a quella imbottita di Natural Zebra Pop, con telaio in faggio naturale, sbiancato o tinto wengé. Ideale per gli ambienti contract, unisce l'eleganza alla possibilità di essere facilmente impilata grazie a un carter sottoscocca.

Chair Zebra Tecnopolimero, 2615 VL 15, sedia

Chair Zebra Pop sledge frame, 2641,
sedia con telaio a slitta

Hotel Palazzo Tirso, Project: Studio Marco Piva, Arch. Armando Bruno
Arch. Ferdinando Tedesco, Cagliari, Italy

Chair Zebra Bicolore, 2272 VB, sedia

Barstool Zebra Bicolore, 2560 VA 214, sgabello

Squid Squid Squid Squid

Design
RadiceOrlandini
DesignStudio

Squid

The Squid collection is a complex system of tables that involves several materials and production technologies, giving life to a flexible and customizable product whose novelty is the material experimentation of the top and the design of the details. A table that can feature tops in HPL but also in marble and other fine materials. The fulcrum of the project is the die-cast aluminium leg, whose 'cuttlefish bone' section gives the collection its name.

La collezione Squid è un complesso sistema di tavoli che coinvolge diversi materiali e tecnologie produttive, dando vita ad un prodotto flessibile e personalizzabile la cui novità si gioca sulla sperimentazione materica del top e sul design dei dettagli. Un tavolo in grado di accogliere piani in hpl ma anche in marmo e altri pregiati materiali. Fulcro del progetto è la gamba in pressofusione di alluminio, la cui sezione ad "osso di seppia" dà il nome alla collezione.

Table Squid, 2437 VN 575, tavolo
HPL Sahara noir marble effect top / Piano effetto marmo nero Sahara 300x130

Chair Si-Si Dots, 2505 ZE, sedia
Armchair Si-Si, 2502 ZE, poltrona
Extendable table Squid 210/250/290, 2439 VE 92, tavolo allungabile

Squid OF

Table Squid OF, 2432 VN 95 OF, tavolo
HPL fenix black anti-fingerprint top 300x120,
piano nero fenix anti-impronta

Armchair Lady B Pop swivelling on trestle base,
2599 VN T5 26, poltrona su trespolo girevole

The OF version is equipped with cable ducts.
La versione OF è dotata di canaline per passaggio cavi.

Pranzo

In a simple gesture, the Pranzo Allungabile table can be extended to offer an indoor and outdoor hospitality without boundaries. It has a compact HPL top available in several finishes and a structure in galvanized and powder-coated steel with a matt effect.

In un semplice gesto, il tavolo Pranzo si allunga per offrire un'ospitalità indoor e outdoor senza confini. Ha un piano in stratificato HPL disponibile in diverse finiture e struttura in acciaio zincato e verniciato a polvere effetto opaco.

Extendable table Pranzo Allungabile 160/210, 2418 VT 90, tavolo
Chair Lisa Filò, 2870 ZT N15, sedia
Armchair Lisa Filò, 2869 ZT N15, poltrona

Pranzo Allungabile 120/160/200

Extendable table Pranzo Allungabile 120/160/200, 2419 VT 15,tavolo
Armchair Si-Si Dots, 2504 ZA, poltrona
Chair Si-Si Dots, 2505 ZL/2505 ZE, sedia

Metropolis

Different sizes and finishes make Metropolis a collection of tables with urban versatility. Base with compact laminated rectangular top, legs and crosspiece in steel or natural beech. Adjustable swivelling feet for level positioning.

Design
Centro Stile S·CAB

Differenti dimensioni e finiture rendono Metropolis una collezione di tavoli dalla versatilità urban. Basamento con piano rettangolare stratificato compact, gambe e traversa in acciaio o in faggio naturale. Piedini orientabili e regolabili.

Base Metropolis XL, 7013 VF 001, basamento

Base Metropolis L top 180x90 cm, 7014 VF 001, basamento
Chair Zebra Pop, 2640 VA M2 09, sedia

Tripé

Tripé is the right synthesis of functionality, minimalism, and recognisability. The steel base with die-cast aluminium junction is made up of several elements that can be diversified, giving life to a system of tables of various shapes and sizes, ideal for the home and public areas.

Design
RadiceOrlandini DesignStudio

Tripé è la giusta sintesi di funzionalità, minimalismo e riconoscibilità. La base in acciaio con snodo in alluminio pressofuso è composta da più elementi che possono essere diversificati, dando vita ad una linea di tavoli e complementi di varie forme e misure, ideale per la casa e le aree pubbliche.

Base Tripé Maxi h. 50, 5009 VT 573, basamento
Folding base Tripé h. 109, 5001 VD 91, basamento affiancabile
Base Tripé h. 73, 5002 VE ZE, basamento

Chair Mentha, 2706 VA 81, sedia
Double Base Tripé, 5007 VA 574, basamento doppio

RITORNERAI, Project: Arch. Carmine Abate
Frattamaggiore, Napoli, Italy

Base Rhino, 5184 VB 10, basamento
Armchair Si-Si Dots, 2504 ZL, poltrona

Rhino

Expression of a minimal and refined design, the Rhino table has a look that allows versatile contract applications. It can be combined with tops of different sizes and finishes, and it stands out for a square base in coated cast iron, with characteristic rounded corners. Available in three heights, it is particularly stable thanks to the shape of the base and the adjustable feet.

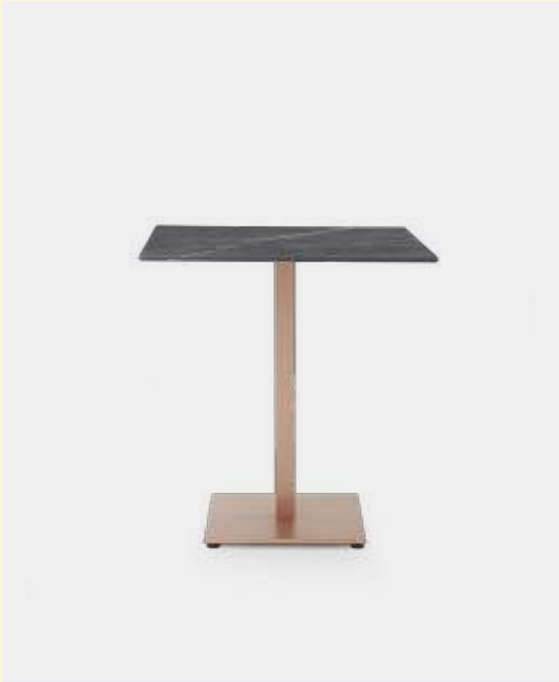
Design
Luisa Battaglia

Espressione di un design minimal e ricercato, il tavolo Rhino presenta un look che permette versatili applicazioni contract. Abbinabile a top di diverse dimensioni e finiture, si distingue per una base quadrata in ghisa verniciata, dai caratteristici angoli raggiati. Disponibile in tre altezze, si rivela particolarmente stabile grazie alla forma stessa della base e ai piedini regolabili.

Base Rhino, 5184 VN 572, basamento

Tiffany

Tiffany is an across-the-board furnishing accessory for all the turnkey solution sector. Tiffany range includes bases with square or round base and column that can be combined with tops in different sizes and finishes.



Design
Centro Stile S·CAB

Tiffany è un complemento d'arredo trasversale in tutto il settore contract. La collezione Tiffany comprende una serie di basamenti con base e colonna quadrate o tonde abbinabili a piani in diverse dimensioni e finiture.

Base Tiffany, 5182 RM 575, basamento

Base Tiffany, 5173 VA 81, basamento
Base Tiffany h.109, 5178 VA 81, basamento
Barstool Mentha h.75, 2715 VT 15, sgabello
Chair Mentha, 2706 VS 58, sedia

Table Bases

Tripé Double — 5007
Double Nemo folding — 5072
Cross h.73 — 5090
Cross h.109 — 5095
Domino — 5140
Leo — 2719
Nemo folding — 5070
Atomo 4 legs
Atomo 3 legs
Atomo h.50
Rhino — 5184
Rhino XL — 5193
Tripé Maxi — 5006
Tripé — 5002
Hyppo

Tiffany Collection

Evergreen

Ginevra

Ginevra, with or without armrests, represents exceptional comfort. The technopolymer frame means it can be used both in public meeting places and in the garden at home. The Ginevra collection is completed by the Lounge version with a wider seat.

Design
Centro Stile S·CAB

Ginevra con o senza braccioli integrati regala un comfort d'eccellenza. La struttura in tecnopolimero ne permette l'utilizzo sia in spazi d'incontro e pubblici che nel giardino di casa. La collezione Ginevra si completa con la versione Lounge dalla seduta più ampia e avvolgente.

Chair Ginevra, 2334 15, Sedia

Armchair Ginevra Lounge, 2351 15, Poltrona
Side Table Argo h.40, 2151 15, Tavolino

Kate

With a sober personality, Kate is minimalistic in its perimeter lines. The stackability and the lightness of the technopolymer frame make the use in the most varied indoor and outdoor contract environments very easy. The barstool, available in two heights, completes the collection.

Design
Arter&Citton

Dalla personalità sobria, Kate ha tratti minimali nelle linee di perimetro. L'impilaggio e la leggerezza della struttura in tecnopolimero ne agevolano l'utilizzo negli spazi contract indoor e outdoor più vari. Lo sgabello disponibile in due altezze ne completa la collezione.

Chair Kate, 2341 56, sedia

Barstool Kate h.75, 2344 56, sgabello

Emi

The Emi family, made in technopolymer and easily stackable, is a versatile solution for outdoor environments. With a traditional look patterned with small holes it includes the barstool version, offered in two heights and a wide range of colours.

Design
Arter&Citton

La famiglia Emi, in tecnopolimero e facilmente impilabile, rappresenta una soluzione versatile per gli spazi outdoor. Dall'estetica tradizionale, decorata con piccoli fori, comprende la versione sgabello proposto in due altezze e in un'ampia gamma cromatica.

Barstool Emi h.75, 2345 73, sgabello

Chair Emi, 2343 73, sedia
Armchair Emi, 2342 56, poltrona

Sun-bed Vela, 2044 15 T15, lettino
Side table Vela, 1897 15, tavolino

Vela

Elegant and functional, Vela is a stackable sun bed that reinvents the rules for relaxation. It has a frame made with technopolymer enriched with glass fibre, with injection moulded using “Air moulding” technology, adjustable back, quick-change cover, and is equipped with wheels.
The Vela side table in technopolymer recalls the gentle and rounded shapes of the sun bed of the same name and it is equipped with a removable shelf that can also become a tray.

Design
Gianluca Pasotti

Elegante e funzionale, Vela è il lettino da sole impilabile che reinventa le regole del relax. Ha telaio in tecnopolimero arricchito con fibra di vetro e stampato con tecnica air moulding, schienale regolabile, telo reversibile e facilmente ricambiabile, ed è dotato di ruote integrate. Il tavolino Vela in tecnopolimero riprende le linee dolci e arrotondate del lettino omonimo, è dotato di un ripiano estraibile che può diventare pratico vassoio.

Sun-bed Vela, 2044 81 T81, lettino

Lisa Swing

with self-supporting structure
— 2886

Alice

Armchair — 2676

Chair with writing table — 2678

Sledge — 2677

Chair — 2675

Barstool
h.65 — 2576 | h.80 — 2575

Pop — 2673

Natural Pop — 2849

Bench Alice

Available with up to 4 seeats with shelf — 2771

Giulia

Pop — 2685

Natural Pop — 2828

Mannequin

Chair — 2660

Igloo

Chair — 2357

Armchair — 2355

Barstool
h.65 — 2359 | h.74 — 2358

Titì

Chair — 2330

Vanity

Chair — 2652

Armchair — 2654

Sai

Chair — 2275
Go Green — 2376

Più

Chair — 2336

Armchair — 2335

Barstool
h.65 — 2338 | h.75 — 2337

Sirio

Chair — 2319

Sunset

Armchair — 2329

Gio

Chair — 2315

Armchair — 2314

Top Gio

Chair — 2317

Coccolona

Armchair — 2320

Sofa — 1253

Jenny

Chair — 2079

Ola

Armchair — 2120

Natural — 2115

Tahiti

Sun-bed — 2043

Squid M

Table — 2438 - 2433

Hyppo

Ø 50 h.46 — 2756

Ø 70 h.37 — 2757

104x73 h.28 — 2758

Leo

Table — 2719

Mirto

Table — 2422

Table — 2421

Summer

Table — 2732 - 2734

Table — 2731 - 2751 - 2752

Eco

Folding — 2460 - 2461

Fixed — 2450 - 2451

Eco

Smooth Top
Folding — 2459 - 2462
h.109 — 2463

Smooth Top
Fixed — 2449 - 2452
h.109 — 2464

Maxi Nemo

Folding h.73 — 5030

Fixed h.73 — 5020

Nemo

Fixed — 5060
h.109 — 5065
h. 50 — 5067

Folding — 5070
h.109 — 5075

Maxi Domino

Fixed h.73 — 5110

Fixed h.50 — 5111

Ercole

Table — 2145

Timo

Table — 2131 - 2139

Side Table Vela

h.41 — 1897

Argo

h.40 — 2151

Sustainability

(En) For S·CAB, sustainability is an indispensable part of being a company and manufacturing goods. It's not just a question of adding a reassuring label, S·CAB's focus on sustainability translates into tangible choices and actions which have a direct impact on the way its products are produced and reach end consumers.

S·CAB firmly believes that energy transition cannot wait. Which is why, 3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power. This use of renewables is combined with a well-thought-out policy for energy efficiency and with cutting-edge technology. The updating of the lighting system of the offices, production departments and service areas, now fitted with LED lights, testifies to the effort put into optimising the supply chain and processes. Even the way water is managed adheres to this virtuous principle, as in the case of the closed circuit cooling system leading to a reduction in consumption.

S·CAB believes in the future of recycled materials. The products in the Go Green collection, the company's hero range, are made from post-consumer recycled PCR plastic with ICMQ certification. No virgin plastic is introduced into their production cycle. On the contrary, products and packaging that have reached the end of their life become useful resources from

(It) Per S·CAB, la sostenibilità è una prerogativa imprescindibile dell'essere e fare industria. Oltre la dimensione effimera di un'etichetta rassicurante, l'attenzione alla sostenibilità di S·CAB si traduce in scelte ed azioni tangibili, con un impatto diretto sul modo in cui i prodotti prendono vita ed arrivano ai consumatori finali.

S·CAB è convinta che la transizione energetica non possa attendere. Per questo, dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti. L'utilizzo delle rinnovabili si sposa poi ad un'attenta politica di efficienza energetica e avanguardia tecnologica. L'aggiornamento del sistema di illuminazione di uffici, reparti produttivi e piazzali, ora dotati di luci a LED, testimonia lo sforzo teso ad ottimizzare filiera e processi. Anche la gestione dell'acqua segue lo stesso presupposto virtuoso, come nel caso degli impianti di raffreddamento a ciclo chiuso, che ne riducono il consumo.

S·CAB crede nel futuro dei materiali riciclati. I prodotti della collezione Go Green, vero fiore all'occhiello aziendale, sono realizzati in plastica rigenerata post consumo industriale PCR e certificati ICMQ. Per produrli, nessuna plastica vergine è introdotta nel ciclo produttivo: al contrario, prodotti ed imballaggi giunti a fine vita diventano, da scarti, risorse da valorizzare. Per robustezza, stabilità e inalterabilità agli agenti atmosfe-

FSC® certification mark guarantees that the whole wood-paper chain, which is compliant with its standards, derives from an environmentally respectful forest management, socially useful and economically sustainable. Ask for our FSC® certified products.

Il marchio di certificazione FSC® garantisce che l'intera filiera legno-carta certificata per i suoi standard derivi da una gestione forestale rispettosa dell'ambiente, socialmente utile ed economicamente sostenibile. Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®.

FSC
www.fsc.org
FSC® C165202

waste. In terms of strength, stability and resistance to atmospheric agents, Go Green's recycled technopolymers maintain the highest quality, while combining beauty and durability. Dyed in non-toxic paste, they meet current legislative standards with no risk to health.

The same principles of circularity are also extended to other materials used in the production chain: from fabrics, mainly made from yarns from recycled waste and PET bottles, to nautical rope, in 100% recyclable polyester, as well as cork, entirely recycled and recyclable, and FSC® certified wood produced from forests managed according to the criteria of environmental responsibility, social utility and economic sustainability.

Because a well-made product is also a more sustainable product, S·CAB focuses on quality in all the production stages. In terms of metals, the steel used offers excellent mechanical resistance while aluminium is anodised or coated with polyester powders for greater resistance to corrosion. Furniture with wooden structures and/or frames are produced in compliance with European legislation while their water-based coatings fully comply with environmental and health standards. CATAS certification is an additional guarantee of the quality of the raw materials and finished products.

Every S·CAB product is designed to allow it to be disposed of without any surprises. Every component can be easily disassembled while all the plastic parts are marked according to the ISO11469:2001 standard and come with easy-to-follow indications for recycling.

As the UN Agenda 2030 shows, sustainable development is a goal to be pursued through ongoing actions. Which is why S·CAB has gone one step further. In addition to launching its own corporate and envi-

rici, i tecnopolimeri riciclati di Go Green mantengono prerogative di qualità assoluta, combinando bellezza e durata. Tinti in pasta ed atossici, rispondono alle normative vigenti, senza rischi per la salute.

Gli stessi presupposti di circolarità si estendono ad altri materiali utilizzati nella filiera produttiva: dai tessuti, realizzati principalmente con filati provenienti dal riciclo di rifiuti e bottiglie in PET, alla corda nautica, in 100% poliestere riciclabile, fino al sughero, interamente riciclato e riciclabile, e al legno, certificato FSC® e prodotto da foreste gestite secondo criteri di responsabilità ambientale, utilità sociale e sostenibilità economica.

Poiché un prodotto fatto bene è anche un prodotto più sostenibile, S·CAB pone la qualità al centro di tutte le fasi della lavorazione. Nel campo dei metalli, gli acciai impiegati offrono una resistenza meccanica ottimale, mentre l'alluminio viene anodizzato o verniciato con polveri poliestere per una maggiore resistenza alla corrosione. Gli arredi con scocca e/o telaio in legno vengono prodotti conformemente alle normative europee, mentre le loro colorazioni a base d'acqua sono sinonimo di rispetto dell'ambiente e della salute. La certificazione CATAS è un'ulteriore garanzia della qualità delle materie prime e dei prodotti finiti.

Ogni prodotto S·CAB è studiato per permettere il proprio smaltimento, senza sorprese. Ogni componente è facilmente disassemblabile, mentre tutti gli elementi plastici riportano il marchio d'identificazione secondo la normativa ISO11469:2001 e forniscono facili indicazioni per il riciclaggio.

Come insegna l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, lo sviluppo sostenibile è un orizzonte da perseguire attraverso azioni continuative. Per questo, S·CAB non

3,474 photovoltaic panels were installed at the Coccaglio facility in 2023, laid out over a total surface area of 13,450 sqm, thus contributing to a reduction in the use of polluting fossil fuels by producing 1,632,780 Kw of power.

Dal 2023 lo stabilimento di Coccaglio si è dotato di 3.474 pannelli fotovoltaici, che distribuiti su 13.450 mq di superficie totale contribuiscono con i loro 1.632.780 Kw di energia prodotta a ridurre il ricorso ad energie fossili inquinanti.

ronmental certification process (ISO 9001 and ISO 14001), the company has undertaken a feasibility study to balance its CO2 emissions, thus allowing steps to be planned to reduce emissions through the use of low carbon technology. The decarbonisation of high-impact road transport is an area in which S·CAB is looking for tangible solutions to put into practice.

In addition to materials and machines, there are, of course, people and relationships. S·CAB ensures the best safety conditions in the workplace, as in the case of the recent installation of a new coating system operated by mechanical manipulators, and is committed to an active accident prevention policy. S·CAB promotes gender parity, both in terms of pay and rights. The inclusion of human resources also depends on a relationship centred on clarity, respect, and commitment to a quality of work that becomes synonymous with collective pride in achievements. Collaborators, designers, suppliers, and the extensive network of sales representatives all share the desire to achieve an attractive and well-made product. Even the end consumers - we like to think - at whom all these efforts are directed.

For S·CAB, every product is created to last, regardless of the durability of the materials or the efficiency of the production process. S·CAB designs look at what people want and need, not just at what is currently in vogue. They are meticulously designed to occupy the spaces where they are placed for a long time, thus promoting responsible consumption, the best guarantee for a truly sustainable object.

si ferma: oltre ad aver avviato il proprio processo di certificazione aziendale e ambientale (ISO 9001 e ISO 14001), l'azienda è impegnata in uno studio di fattibilità per il bilancio delle proprie emissioni di CO_2, che permetterà di pianificare gli interventi di riduzione grazie al ricorso a tecnologie a basso contenuto di carbonio. Anche la decarbonizzazione del trasporto su gomma, altamente impattante, è un traguardo per il quale S·CAB ricerca soluzioni efficaci da mettere in pratica.

Oltre i materiali e le macchine, ci sono naturalmente gli uomini e le relazioni. S·CAB garantisce le migliori condizioni di sicurezza sui luoghi di lavoro, come nel caso della recente installazione di un nuovo impianto di verniciatura affidato a manipolatori meccanici, e si impegna in una politica attiva di prevenzione dagli infortuni. S·CAB promuove la parità di genere, sia in ambito economico che di diritti. L'inclusione delle risorse umane passa anche da una relazione incentrata sulla chiarezza, il rispetto, e l'impegno per una qualità del lavoro che diventa sinonimo di orgoglio collettivo per i risultati raggiunti. Collaboratori, designer, fornitori, la grande rete dei rappresentati commerciali, condividono tutti il gusto per la ricerca di un prodotto bello e fatto bene. Persino i consumatori finali - ci piace pensare - verso i quali tutti questi sforzi sono indirizzati.

Per S·CAB, ogni prodotto nasce per durare. E questo a prescindere dalla longevità dei materiali o dall'efficienza della produzione. Oltre le mode di una stagione, i progetti di S·CAB guardano ai desideri e alle esigenze delle persone. Pensati con attenzione, vogliono abitare a lungo gli spazi dove vengono inseriti. Alimentando un consumo consapevole, migliore garanzia per un oggetto realmente sostenibile.

Designers

Many awards and acknowledgements received in this years which testify to the excellent design and quality of products. Tanti i premi e i riconoscimenti ricevuti negli anni a testimonianza dell'eccellenza progettuale e qualitativa dei prodotti.

Zaven

(En) Zaven is a Venice-based design studio founded in 2008 by Enrica Cavarzan and Marco Zavagno. They operate at the crossroads of product design, graphic design, interior design and art direction. For Zaven, design is an analytical process: each project is driven by extensive research taking form in the final product. The studio has initiated numerous collaborations with creatives from different contexts and holds classes and workshops in various universities, academies and design schools, while in latests year, the projects of the studio has been exhibited in Museums and exhibition worldwide. Zaven boasts collaborations with institutions – often connected to the theme of visual communication – such as Ca' Foscari University, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, La Biennale di Venezia and the Nouveau Musée National de Monaco. The studio won several international awards including the ADI - Compasso d'Oro, and two Red Dot Design Awards.

(It) Zaven è uno studio di progettazione fondato nel 2008 da Enrica Cavarzan e Marco Zavagno. Ha sede a Venezia e si occupa di product design, grafica, allestimenti e art direction. Per Zaven, il design è un processo analitico: ogni progetto ha origine da una ricerca e il prodotto finale ne rappresenta la sintesi. In un'ottica multidisciplinare, lo studio ha avviato numerose collaborazioni con creativi di diversi contesti e tiene corsi e workshop in diverse università, accademie e scuole di design, mentre negli ultimi anni i progetti dello studio sono stati esposti in musei e mostre in tutto il mondo. Lo studio vanta collaborazioni con istituzioni – spesso legate al tema della comunicazione visiva – come Università Ca' Foscari, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, La Biennale di Venezia e il Nouveau Musée National di Monaco. Zaven è stato insignito di numerosi premi internazionali tra cui un Compasso d'oro ADI, e due Red Dot design Awards.

Maddalena Casadei

(En) Born in Forlì, with a degree in architecture from Ferrara, a master degree in design from the Domus Academy and experience in Sweden and the United States, she was James Irvine's right-hand. To date she has her own studio in Milan and is involved in product design, exhibition design, as well as art direction. Her design approach is the result of continuous interaction and exchange with all project stakeholders. She prefers chorus to solo. She teaches, as a guest professor, at several universities including ECAL University of Art and Design in Lausanne, Switzerland.

(It) Nata a Forlì, laureata in Architettura a Ferrara e con un master in Design alla Domus Academy, con esperienze in Svezia e negli Stati Uniti, è stata il braccio destro di James Irvine per molti anni. Ad oggi ha il suo studio a Milano e si occupa di design di prodotto, allestimenti, direzioni artistiche. Il suo approccio progettuale è il risultato di una continua interazione e scambio con tutti gli attori del progetto. Preferisce il coro all'assolo. Insegna, come guest professor, in diverse università, tra cui Ecal di Losanna (Svizzera).

Spalvieri & Del Ciotto

(En) Both born in 1982, Valentina Del Ciotto and Simone Spalvieri met in 2003. They obtained a master's degree at the Politecnico di Milano (in Interior Design and Industrial Design respectively), and immediately combined life and work, opening a studio together and forming a creative couple. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio is conceived as a meeting place where ideas can be merged, researched and experimented with. Their work, characterised by the search for formal and functional purity, is built around the belief that every design product must be a value to be passed down to future generations, that can tell a piece of our history and our culture. Its intention is to humanise, through design, new materials and new technologies to encourage the understanding and use of the most innovative objects. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio collaborates with some of the most interesting names in Italian and international design. They combine their profession with teaching at Italian and foreign design universities. They have won international awards such as the Red Dot Award, the China Good Design and the German Design Award.

(It) Nati entrambi nel 1982, Valentina Del Ciotto e Simone Spalvieri si incontrano nel 2003. Al Politecnico di Milano conseguono la laurea magistrale rispettivamente in Interior Design ed in Industrial Design, e fin da subito uniscono vita e lavoro, aprendo uno studio insieme e formando una coppia creativa. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio è concepito come un luogo di incontro in cui fondere idee, ricerca e sperimentazione. Il loro lavoro, segnato dalla ricerca di una purezza formale e funzionale, si costruisce intorno alla convinzione che ogni prodotto di design debba essere un valore da tramandare alle generazioni future, in modo da saper raccontare un pezzo della nostra storia e della nostra cultura. L'intenzione è quella di umanizzare, attraverso il design, i nuovi materiali e le nuove tecnologie per favorire la comprensione e l'uso degli oggetti più innovativi. Spalvieri & Del Ciotto Design Studio collabora con alcune delle più interessanti firme del design italiano e internazionale. Alla professione uniscono l'insegnamento presso università del design italiane e straniere. Hanno vinto premi internazionali come il Red Dot Award, il China Good Design e il German Design Award.

Francesca Lanzavecchia

(En) Born in Pavia in 1983, she graduated in Industrial Design from the Politecnico di Milano, and then attended the Master's program in Conceptual Design at the Design Academy in Eindhoven, where she graduated with honors in 2008. In Eindhoven, her personal vision of design began to take shape as a prismatic and multifaceted discipline, a universal visual alphabet capable of shaping the existing with poetic and subversive elegance. For her, being a designer means being a researcher, engineer, artisan, and fabulists of life stories, such as those expressed by her projects. From furniture to product design to interior design, her collections reflect a methodological and professional inclination towards Universal Design and the creation of products that are truly accessible to all categories of people. They place the human being at the center, with their aspirations limits and idiosyncrasies. Francesca is a storyteller, a restless aesthete, and a nomadic-inspired designer. In 2010, she cofounded Lanzavecchia + Wai, a multidisciplinary design studio with Hunn Wai, based in Pavia and Singapore. Since 2012, she has served as the studio's Creative Director.

(It) Nata a Pavia nel 1983, si laurea in Disegno Industriale al Politecnico di Milano, per poi frequentare il Master in Conceptual Design alla Design Academy di Eindhoven, dove si laurea nel 2008 con lode. A Eindhoven inizia a prendere forma la sua personale visione di design quale disciplina prismatica e multi-sfaccettata, un alfabeto visivo universale capace di plasmare l'esistente attraverso un'eleganza poetica e sovversiva. Per lei essere designer significa al contempo essere ricercatori, ingegneri, artigiani e narratori, affabulatori di storie di vita, come quelle espresse dai suoi progetti. Dal furniture al product all'interior design, le sue collezioni riflettono un'inclinazione metodologica e professionale all'Universal Design e alla realizzazione di prodotti che siano realmente accessibili ad ogni categoria di persone mettendo al centro l'essere umano, con i suoi limiti e le sue fragilità, a cui deve rispondere un design ergonomico, adattivo, riflessivo e inclusivo. Storyteller, esteta inquieta e progettista dalle ispirazioni nomadi, nel 2010 fonda con Hunn Wai lo studio multidisciplinare di design Lanzavecchia + Wai con sede a Pavia e Singapore, di cui dal 2012 è Creative Director.

Ionna Vautrin

(En) Ionna Vautrin is a french designer whose creations combine softness and precision of shapes for public and private spaces. From small to large scale, she designs everyday objects whose ambition is to be simple, obvious but surprising. Her work is a meeting between poetry and industry. Her projects marry geometric and organic shapes, a playful and colorful spirit, intuitive and functional uses, a warm and familiar presence. Graduated in industrial design in 2002, Ionna Vautrin successively worked for Camper in Spain, George J. Sowden in Italy, Ronan and Erwan Bouroullec in France. She founded her studio in 2011 after winning the grand prize for creation from the City of Paris. The success of the Binic lamp edited by Foscarini in 2010 drew attention to her work. In 2017, at the request of the SNCF, she design the lamp installed in French high-speed trains. A domestic version is quickly developed in co-edition with Moustache, thus becoming the first object of a French train published for the general public. In June 2023, Ionna was entrusted with the creation of the chairs which welcome visitors to Notre-Dame de Paris Cathedral reopened in 2024.

(It) Ionna Vautrin è una designer francese le cui creazioni uniscono morbidezza e precisione delle forme per spazi pubblici e privati. Dalla piccola alla grande scala, progetta oggetti di uso quotidiano la cui ambizione è essere semplici, evidenti ma sorprendenti. Il suo lavoro è un incontro tra poesia e industria. I suoi progetti combinano forme geometriche e organiche, uno spirito giocoso e colorato, usi intuitivi e funzionali, una presenza calda e familiare. Laureata in design industriale nel 2002, Ionna Vautrin ha lavorato successivamente per Camper in Spagna, George J. Sowden in Italia, Ronan ed Erwan Bouroullec in Francia. Ha fondato il suo studio nel 2011 dopo aver vinto il primo premio per la creazione della Città di Parigi. Il successo della lampada "Binic" per Foscarini nel 2010 ha attirato l'attenzione sul suo lavoro. Nel 2017, su richiesta della SNCF, ha disegnato la lampada installata sui treni francesi ad alta velocità. Una versione domestica é rapidamente sviluppata in coedizione con Moustache, diventando così il primo oggetto di un treno francese pubblicato per il grande pubblico. Nel giugno 2023, Ionna è stata incaricata della realizzazione delle sedie che accolgono i visitatori della cattedrale di Notre-Dame riaperta nel 2024.

Alessandro Stabile

(En) Alessandro Stabile (Milan, 1985) set up his studio in 2011 specializes in industrial design and art direction. In 2013 the Italian Cultural Institute of New York selected him as one of the ten Top Young Italian Industrial Designers. In 2016 two of his projects won the first and second prizes in Young&Design as two of the best projects presented by an under 35-year-old at the Milan Design Week. In 2021 the project Chair 1:1 was nominated for the Compasso d'Oro and in 2022 the Taco chair for LaCividina wins the Archiproducts Design Award with mention for sustainability. He is involved in the Creative Direction of four companies and he designs for brands such as Moleskine, De' Longhi and Alessi, with the aim of creating products that stand out for their innovation, ethics and elegance.

(It) Alessandro Stabile (Milano, 1985) fonda il suo studio nel 2011 occupandosi di Industrial Design e Art Direction. Nel 2013 viene indicato dall'Istituto Italiano di Cultura di New York come uno dei dieci "Top Young Italian Industrial Designer". Nel 2016 due suoi progetti vincono il primo ed il secondo premio "Young&Design" come i due migliori progetti presentati alla Milano Design Week da un under35. Nel 2021 il progetto Chair1:1 viene candidato al Compasso d'Oro e nel 2022 la sedia Taco per LaCividina vince l'Archiproducts Design Award con menzione per la sostenibilità. Segue la Direzione Creativa di quattro aziende e progetta per brand quali Moleskine, De'Longhi, Alessi, con lo scopo di creare prodotti caratterizzati da innovazione, etica ed eleganza.

Archirivolto Design

(En) Archirivolto Design was founded in 1983 in Colle di Val d'Elsa, within the province of Siena, thanks to the collaboration between Marco Pocci and Claudio Dondoli, friends and, in past, university friends. Initially it was a small business that dealt with architecture, interior design and furniture sales. Only a few years later, Archirivolto started its activity for the industrial design sector, an interest carried on thanks to an authentic passion for the world of furniture. Guided by a clear entrepreneurial vision, Marco Pocci and Claudio Dondoli defined the precise identity of their studio. They have become specialized in the design of seats – from chairs to sofas, from stools to office and outdoor seats – they began to know any type of technology and material, in particular plastic, acquiring experience on anything that could be produced or printed. Archirivolto Design, for over thirty years, has the will to make beauty accessible. The mission of Archirivolto Design? To give life to projects in which creativity always pays attention to the saleability and marketability of the product on a large scale.

(It) Archirivolto Design nasce nel 1983 a Colle di Val d'Elsa, in provincia di Siena, per merito della collaborazione tra Marco Pocci e Claudio Dondoli, amici e, al tempo, compagni di università. Inizialmente prese vita come piccola realtà imprenditoriale che si occupava di architettura, progettazione d'interni e vendita di mobili. Soltanto qualche anno più tardi, si delineò la sua attività all'interno del settore dell'industrial design, interesse portato avanti grazie ad un'autentica passione per il mondo dell'arredamento. Guidati da una chiara visione imprenditoriale, Marco Pocci e Claudio Dondoli tracciarono l'identità sempre precisa del proprio studio. Specializzandosi nella progettazione di sedute – dalla sedia al divano, dagli sgabelli alle sedute per ufficio ed esterni – si trovarono in contatto con qualunque tipo di tecnologia e materiale, in particolare la plastica, acquisendo esperienza su qualunque cosa potesse essere prodotta o stampata. Archirivolto Design, ormai da oltre trent'anni, ha la volontà di rendere accessibile il bello. La mission di Archirivolto Design? Dare luce a progetti in cui la creatività presti sempre attenzione alla vendibilità e commerciabilità in larga scala del prodotto stesso.

gumdesign

(En) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer and graphics and Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architect, they deal with architecture, industrial design, graphics, art direction for companies and events.They have won many prizes, among which the Award Edida 2021, Adi Booth Design Award 2021 and the Premio Donna del Marmo 2019; their products were selected for exhibitions and for permanent collections in Italy and abroad. They are involved, in the University area, with open classes, workshops and they cooperate with the "Free University" of Bolzano, the Cried of Milan, the led of Florence and Rome, Pisa University and the Celsius in Lucca, the Faculty of Architecture of Genoa, the Faculty of Engineering of Trento; since 2017 they are coordinators and teachers of the first Masters in Design - Innovation and Product for High-Crafts at the IED Florence.

(It) Laura Fiaschi (Carrara, 1977) designer e grafica e Gabriele Pardi (Viareggio, 1966) architetto si occupano di architettura, industrial design, grafica, art direction per aziende ed eventi. Ricevono numerosi premi tra cui il premio Edida 2021, l'Adi Booth Design Award 2021 e il Premio Donna del Marmo 2019; i loro prodotti sono selezionati per mostre e collezioni permanenti in Italia e all'estero. Sono attivi nel settore universitario con lezioni aperte, workshop e collaborazioni con la Libera Università di Bolzano, il Cried di Milano, lo Ied di Firenze e Roma, l'Università di Pisa ed il Celsius di Lucca, la Facoltà di Architettura di Genova, la Facoltà di Ingegneria di Trento; dal 2017 sono coordinatori e docenti del primo Master in Design - Innovazione e Prodotto per l'Alto Artigianato presso lo IED Firenze.

Meneghello Paolelli Associati

(En) Marco Paolelli and Sandro Meneghello, in addition to being product designers, are strategic consultants for industrial products. They founded Meneghello Paolelli Associati in Milan in 2007. Since then, the studio has grown and now counts a team of collaborators in addition to the founders, as well as a series of project development and communications partners. The studio has received numerous international recognitions, among which are ten Red Dot Design Awards, including one "Best of the Best", seven Design Plus Awards, three Good Design Awards, five ADI Design Index Awards, three special mentions for the German Design Awards and five mentions at Young&Design Award.

(It) Marco Paolelli e Sandro Meneghello, oltre ad essere product designer, si definiscono consulenti strategici per il prodotto industriale. Fondano Meneghello Paolelli Associati a Milano nel 2007. Da allora, lo studio affianca aziende italiane ed estere con il fine di creare valore aggiunto attraverso il design di prodotto. A testimonianza di questo impegno e della concretezza del suo approccio, lo studio ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, tra cui dieci Red Dot Design Award di cui un "Best of the Best", sette Design Plus, tre Good Design Award, cinque ADI Design Index, tre menzioni speciali per il German Design Award e cinque menzioni allo Young&Design.

RadiceOrlandini DesignStudio

(En) Andrea Radice and Folco Orlandini, graduates at the Milan Politecnico, the first in industrial design, the second in architecture, meet after several work experiences. Since 2008 they collaborate together on the design of several highly personal and incisive style products for Italian and international companies. Andrea and Folco, guided by the idea of design intended as an emotion that combines functionality with a lasting shape. They believe in designing projects that are the synthesis of three elements: paternity, irony and improvement. Irony, understood as a constant search for what goes beyond the simple and obvious meaning of the object, has always distinguished the way of life of the two designers and hence their design approach that is always based on an improvement of what already exists, to be able to design products that are always better, from a productive, aesthetic, ergonomic, functional point of view. Among the various awards they received: in 2007 first prize in the MOV Design competition, 2010 special mention Young & Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.

(It) Andrea Radice e Folco Orlandini laureati al politecnico di Milano, il primo in disegno industriale, il secondo in architettura, si incontrano dopo varie esperienze lavorative. Dal 2008 collaborano insieme alla progettazione di molteplici prodotti dallo stile fortemente personale e incisivo per aziende Italiane ed internazionali.
Andrea e Folco, guidati dall'idea di design inteso come emozione che unisce alla funzionalità l'estetica che dura nel tempo, credono nell'ideazione di progetti che siano la sintesi di tre elementi: paternità, ironia e miglioramento. L'ironia, intesa come costante ricerca di ciò che va oltre il semplice ed evidente significato dell'oggetto, contraddistingue da sempre il modo di vivere dei due designer e quindi il loro approccio progettuale che tutte le volte è improntato a un miglioramento di ciò che già esiste, riuscire a ideare prodotti che siano sempre migliori dei precedenti a livello funzionale, estetico, produttivo, ergonomico. Tra i vari riconoscimenti avuti, nel 2007 primo premio al concorso MOV Design, 2010 menzione speciale Young&Design, 2011, 2013, 2017 Good Design Award Chicago Athenaeum.

Marcello Ziliani

(En) Marcello Ziliani was born in Brescia in 1963. In 1988 he graduated in architecture at Politecnico di Milano with his thesis supervised by architect Achille Castiglioni. He devoted himself to develop projects for the design of furniture working in addition to exhibitions, theatrical scenographer, art direction, design coordination, graphics and communication. He mostly refers his attention to the aspects of sustainability and "agile producibility". Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino / IUAV. He has received numerous international recognitions for the Collection Lisa produced by S·CAB.

(It) Nato a Brescia nel 1963, Marcello Ziliani si laurea in architettura nel 1988 al Politecnico di Milano con Achille Castiglioni come relatore. Si dedica al design sviluppando progetti per i settori dell'arredamento, occupandosi inoltre di allestimenti, coreografie teatrali, art direction e comunicazione. Dedica particolare attenzione agli aspetti della sostenibilità e della "producibilità agile". Dal 2011 insegna design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'Università di San Marino/ IUAV. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali per la collezione Lisa prodotta da S·CAB.

Luisa Battaglia

(En) After graduating with a degree in architecture from the Politecnico of Milan in 1987, Luisa Battaglia chose to go and work in the family company in 1990 when she was still very young. Since then, she has gone from working as a designer to creative director, transforming the company into a well-structured corporate business, defining the line and image of the catalogues, advertising material and trade fair stands in Italy and abroad. She became artistic director in 2018. Luisa Battaglia brings her knack for talent scouting and her intuition to choosing the designers with whom to work, guiding them every step of the way. From the brief to the development of the prototype, a constant dialogue between company and architect is called for because she is convinced that there must be coherence, first and foremost, of the idea and then, the language, respecting the designer's hallmark trait, whilst ensuring that the company's identity is not misconstrued.

(It) Con una laurea in architettura conseguita al Politecnico di Milano nel 1987, Luisa Battaglia entra nell'azienda di famiglia per scelta, ancora giovanissima, nel 1990. Da allora un percorso importante prima come designer e in seguito come Direttore Creativo portando l'azienda ad una ben strutturata identità corporate definendo la linea e l'immagine di cataloghi, la comunicazione pubblicitaria e gli spazi allestitivi in Italia ed all'estero. Dal 2018 è Direttore Artistico. Luisa Battaglia porta la sua sensibilità di talent scout e il suo intuito al servizio della scelta dei designer con cui collaborare guidandoli in ogni fase. Dal brief allo sviluppo del prototipo un dialogo costante azienda-architetto convinta che sia fondamentale mantenere una coerenza di linguaggio, e prima ancora di pensiero, nel rispetto del tratto distintivo del designer, perché l'identità dell'azienda non venga snaturata.

Arter & Citton

(En) After graduating from the University of Architecture in Venice, Alberto Werner Arter began working as an architect and designer in Venice and Geneva, contributing to projects such as the Dupont-Nemours buildings and the underground garages in the lake of Geneva. In 1971 he was selected by the Federal Government for project tasks. In 1990 he founded, along with Fabrizio Citton, the Arter & Citton Studio and in 1997 he promoted the development and the design and contemporary arts workshop - D.MOD. Many of his projects have been selected for design and architecture exhibitions. Fabrizio Citton graduated from the University of Architecture in Venice in 1990. During that same year he founded, along with Alberto Arter, the Arter & Citton architecture and design studio. He is one of the founders in 1997 of the D.MOD design and contemporary art workshop, and became manager of its products, expositions and exhibitions. In 2000 he graduated in Contemporary History at the University of Venice Ca 'Foscari. As from 2001 he has worked on numerous architectural and design projects and products, which have been reported in numerous sector magazines and featured in various art exhibitions.

(It) Dopo la laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Alberto Werner Arter lavora come architetto e designer tra Venezia e Ginevra, contribuendo a progetti come gli edifici della Dupont-Nemours e i garage sotterranei nel lago di Ginevra. Nel 1971 è selezionato al concorso del Governo Federale per incarichi di progettazione. Nel 1990 fonda con Fabrizio Citton lo studio Arter & Citton e promuove nel 1997 lo sviluppo del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD. Numerosi suoi progetti sono stati selezionati in esposizioni di design e architettura. Fabrizio Citton si laurea all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1990. Nello stesso anno, fonda con Alberto Arter lo studio di architettura e design Arter & Citton. È tra i fondatori nel 1997 del laboratorio di design e arti contemporanee D.MOD, e ne diventa il responsabile dell'area prodotto, rassegne & expò. Nel 2000 si laurea in Storia Contemporanea all'Istituto universitario Cà Foscari di Venezia. Dal 2001 collabora a numerosi progetti e prodotti di architettura e design, segnalati in numerose riviste di settore e presenti in varie rassegne espositive.

Roberto Semprini

(En) Born in Rimini in 1959 and studied architecture in Florence. In 1989 creates the Tatlin sofa by Edra, which is among the product winners of the prestigious Top Ten Award in Dusseldorf. Since 2000 he has been living in Rimini, where he inaugurated the "RM 12 art & design", Art Gallery and the Interior Design/ Architecture Studio. In 2010 he was invited by the Seoul Living Design Fair (Korea) to exhibit '' The Italian/Korean house''. Currently he lectures at the Academy of Fine Arts in Bologna. He is a lecturer for great fame of the Outdoor Design course at the Milan Polytechnic university. He won the Golden A' Design Award 2017 with the project of Nemo table for the company S·CAB.

(It) Nasce a Rimini nel 1959 e studia architettura a Firenze. Nel 1989 esce il divano Tatlin di Edra, tra i prodotti vincitori del prestigioso premio Top Ten a Dusseldorf. Dal 2000 si trasferisce a Rimini, dove inaugura "RM 12 art & design", Galleria d'arte e Studio di Design/ Architettura di Interni. Nel 2010 è stato invitato dal Seoul Living Design Fair (Korea) a esporre ''La casa Italo/Coreana''. Attualmente è docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. È docente incaricato per chiara fama del corso di Outdoor Design presso il Politecnico di Milano. Ha vinto il premio Gold A'Design Award 2017 con il progetto del tavolo Nemo per l'azienda S·CAB.

Studio Zetass

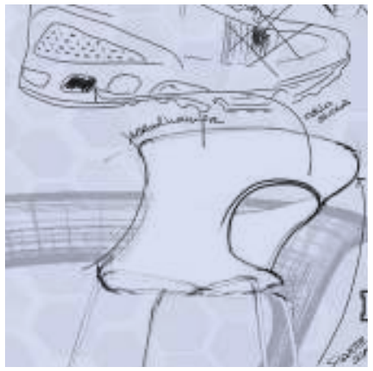
(En) STUDIO ZETASS, headed by Marcello Ziliani, is an integrated organisation operating in the field of product design, engineering, art direction, design coordination, graphics and installations, working with in-house or affiliated professionals who have a wide background in their specific sectors of competence. It operates at national and international level, collaborating with firms who are leaders in their respective sectors and providing consulting services for multinational groups in the sectors of furnishing, accessories, lighting, bathroom fittings, office furnishing, household objects and nursery furniture. The company's business philosophy has always been geared to the search for high quality design, based on the function and performance of the product which, independently of fashion trends, must express an intrinsic value of its own and create a lasting effect. Since 2011 he's a professor of product design at the University of San Marino/UniBo.

(It) STUDIO ZETASS, guidato da Marcello Ziliani, è una struttura integrata che si occupa di product design, engineering, art direction, design coordination, grafica e allestimenti, avvalendosi della collaborazione di professionisti, interni o collegati alla struttura, con ampio background nei settori di specifica competenza. Opera in campo nazionale ed internazionale collaborando con aziende leader nei rispettivi settori e svolgendo consulenza per gruppi multinazionali nei settori dell'arredamento, del complemento, dell'illuminazione, del bagno, dell'ufficio, dell'oggettistica e della prima infanzia. La filosofia di lavoro è da sempre improntata alla ricerca di una qualità "alta" del progettare, basata su contenuti funzionali e prestazionali del prodotto che deve esprimere, al di là delle mode, un suo valore intrinseco reale ed un contenuto formale non effimero. L'arch. Marcello Ziliani dal 2011 è docente del laboratorio di design di prodotto al corso di laurea in disegno industriale all'università di San Marino/UniBo.

Gianluca Pasotti

(En) Gianluca Pasotti, born in 1990, is a young, eclectic, and versatile designer. After the years of training in Brescia, he graduates in interior design at the Politecnico Milano. At the ESAG in Paris, he develops a passion for the design of the great masters of the 60s, 70s, and 80s. The projects that enthuse him involve iconic objects of common use, chairs and lamps, but also offices, coordinated images, unconventional objects.

(It) Gianluca Pasotti, classe 1990, è un giovane designer, eclettico e versatile. Dopo gli anni della formazione bresciana, si laurea in design degli interni al Politecnico di Milano. Presso l'ESAG di Parigi matura la passione per il design dei grandi maestri degli anni '60, '70 e '80. I progetti che lo entusiasmano coinvolgono oggetti iconici di uso comune, sedie e lampade, ma anche uffici, immagini coordinate, oggetti non convenzionali.



Centro Stile S·CAB

(En) S·CAB products are designed by a team of researchers and designers of international level which, under the creative guidance of architect Luisa Battaglia, has been able to interpret over time the needs of customers, going beyond passing fads and trends and always providing maximum quality at the most competitive price. The Design line articles are original S·CAB models, designed and made in collaboration with the CATAS tests laboratory, protected by shape patents and exclusive rights and undergo strict quality checks.

(It) I prodotti S·CAB sono progettati da un team di ricercatori e designer di livello internazionale che, sotto la guida creativa dell'architetto Luisa Battaglia, ha saputo interpretare nel tempo le esigenze dei clienti, spingendosi oltre le mode del momento e offrendo sempre il massimo della qualità al prezzo più competitivo. Gli articoli della linea Design sono modelli originali S·CAB, progettati e realizzati in collaborazione con il laboratorio di prove CATAS, protetti da brevetti di forma e diritti d'esclusiva e sottoposti a severi controlli di qualità.

Finishes

Beauty of finishes is in details, in colors and in materials.
La bellezza delle finiture è nei dettagli, nei colori e nei materiali.

Technopolymer / Tecnopolimero

10
White / Bianco

11
Linen / Lino

15
Dove grey / Tortora

17
Caramel / Caramel

81
Anthracite / Antracite

86
Graphite / Grafite

82
Light grey / Grigio chiaro

30
Orange / Arancio

40
Red / Rosso

42
Geranium red / Rosso geranio

20
Yellow / Giallo

22
Mustard yellow / Senape

51
Light green / Verde pistacchio

56
Olive green / Verde oliva

58
Sage green / Verde salvia

62
Light blue / Azzurro

63
Air-force blue / Avio

60
Blue / Blu

73
Terracotta / Terracotta

72
Cocoa / Cacao

80
Black / Nero

222
White - dove grey / Bianco - tortora

211
White - orange / Bianco - arancio

212
White - red / Bianco - rosso

221
White - light green / Bianco - verde pistacchio

213
White - cornflower blue / Bianco - fiordaliso

214
White - anthracite / Bianco - antracite

Polycarbonate / Policarbonato

100
Transparent / Trasparente

315
Glossy dove grey / Tortora pieno

310
Glossy white / Bianco pieno

183
Translucent smoked / Trasparente fumé

Post consumer industrial technopolymer / Tecnopolimero post consumo industriale

11
Linen / Lino

15
Dove grey / Tortora

17
Caramel / Caramel

81
Anthracite / Antracite

22
Mustard yellow / Senape

56
Olive green / Verde oliva

58
Sage green / Verde salvia

63
Air-force blue / Avio

Wood / Legno

FN
Natural beech / Faggio naturale

FS
Bleached beech / Faggio sbiancato

FW
Wenge stained beech / Faggio tinto wengé

FK
Smoke beech / Faggio smoke

FB
Black stained beech / Faggio tinto nero

FG
Matt grey lacquered beech / Faggio laccato grigio opaco

FA
Matt aquamarine lacquered beech / Faggio laccato acquamarina opaco

HS
Bleached ash / Frassino sbiancato

HW
White stained ash / Frassino tinto bianco

HN
Blond stained ash with visible grains / Frassino tinto noce biondo a poro aperto

HB
Black stained ash with visible grains / Frassino tinto nero a poro aperto

Iroko

RN
Natural oak / Rovere naturale

NR
Black stained oak / Rovere tinto nero

NC
Canaletto walnut / Noce canaletto

MS
Sapelli mahogany / Mogano Sapelli

Steel / Acciaio

OS
Satin brass finish / Effetto ottone satinato

OM
Matt gold finish / Finitura oro opaco

BV
Vintage bronze finish / Finitura bronzo vintage

RM
Copper effect / Effetto rame

NL
Glossy black nickel finish / Finitura nichel nero lucido

NO
Matt black nickel finish / Finitura nichel nero opaco

NB
Matt nickel finish / Finitura nichel opaco

KE
Corten effect / Effetto corten

CR
Chromed / Cromato

Stainless steel / Acciaio inox

IS
Satin / Satinato

IL
Polished / Lucido

Coated steel / Acciaio verniciato

VB
Matt white, smooth finish / Bianco opaco, finitura liscia

VJ
Shiny pale pink / Rosa pallido lucido

VI
Matt petroleum blue / Blu petrolio opaco

Coated steel, embossed finish / Acciaio verniciato, finitura goffrata

VB
Matt white / Bianco opaco

VL
Matt linen / Lino opaco

VT
Matt dove grey / Tortora opaco

VH
Matt caramel / Caramel opaco

VR
Matt bronze / Bronzo opaco

VK
Matt mocha / Moka opaco

VF
Matt graphite / Grafite opaco

VA
Matt anthracite grey / Antracite opaco

VN
Matt black / Nero opaco

VY
Matt mustard yellow / Senape opaco

VE
Matt terracotta / Terracotta opaco

VM
Matt brick red / Mattone opaco

VD
Matt olive green / Verde oliva opaco

VS
Matt sage green / Verde salvia opaco

VO
Matt air-force blue / Avio opaco

Summer and Leo finishes / Finiture Summer e Leo

Indoor & Outdoor

Zinc and matt coated steel, embossed finish
Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura goffrata

VB
White / Bianco

VT
Dove grey / Tortora

VA
Anthracite / Antracite

VM
Brick Red / Mattone

VV
Willow green / Verde tiglio

VZ
Light blue / Azzurro

Aluminium / Alluminio

Anodised / Anodizzato

AL
Polished / Lucidato

AV 10
Matt white coated, embossed finish / Verniciato bianco opaco, finitura goffrata

AV 11 - VL
Matt linen coated, embossed finish / Verniciato lino opaco, finitura goffrata

AV 15 - VT
Matt dove grey coated, embossed finish / Verniciato tortora opaco, finitura goffrata

VH
Matt caramel coated, embossed finish / Verniciato caramel opaco, finitura goffrata

AV 81 - VA
Matt anthracite grey coated, embossed finish / Verniciato antracite opaco, finitura goffrata

AV 84
Silver coated, polished finish / Verniciato argento, finitura lucida

V2
Matt ochre coated, embossed finish / Verniciato ocra opaco, finitura goffrata

V3
Matt carmine red coated, embossed finish / Verniciato rosso carminio opaco, finitura goffrata

V5
Matt quartz green coated, embossed finish / Verniciato verde quarzo opaco, finitura goffrata

VW
Matt petroleum green coated, embossed finish / Verniciato verde petrolio opaco, finitura goffrata

VI
Matt petroleum blue coated, embossed finish / Verniciato blu petrolio opaco, finitura goffrata

VJ
Shiny pale pink coated / Verniciato rosa pallido lucido

VQ
Shiny aquamarine coated / Verniciato acquamarina lucido

VU
Matt burgundy coated, embossed finish / Verniciato bordeaux opaco, finitura goffrata

VS
Matt sage green coated, embossed finish / Verniciato verde salvia opaco, finitura goffrata

Zinc and matt coated steel, embossed finish / Acciaio zincato e verniciato opaco, finitura goffrata

Indoor & Outdoor

ZB
White / Bianco

ZL
Linen / Lino

ZT
Dove grey / Tortora

ZH
Caramel / Caramel

ZK
Mocha / Moka

ZA
Anthracite / Antracite

ZY
Mustard yellow / Senape

ZE
Terracotta / Terracotta

ZV
Olive green / Verde oliva

ZS
Sage green / Verde salvia

ZO
Air-force blue / Avio

ZN
Black / Nero

Compact laminate table tops / Piani stratificato compact

10
White / Bianco

82
Light grey / Grigio chiaro

81
Anthracite / Antracite

15
Dove grey / Tortora

92
Dove grey spatula effect / Effetto spatolato tortora

93
Piasentina stone effect / Effetto pietra piasentina

87
Concrete effect / Effetto cemento

94
Slate effect / Effetto ardesia

90
Stone effect / Effetto pietra

91
Grit effect / Effetto graniglia

570
Dove grey oak / Rovere tortora

571
Beaver oak / Rovere castoro

572
Carrara marble effect / Effetto marmo Carrara

574
Black marble effect / Effetto marmo nero Impero

575
Black Sahara marble effect / Effetto marmo nero Sahara

573
Corten effect / Effetto corten

95 FENIX
Black opaque surface, anti-fingerprint and soft touch / Nero, superficie opaca, anti-impronta e soft touch

Full Colour compact laminate table tops / Piani stratificato compact Full Colour

23
Ochre / Ocra

43
Carmine red / Rosso carminio

49
Quartz green / Verde quarzo

59
Petroleum green / Verde petrolio

Galvanized and powder coated steel table tops / Piani acciaio zincato e verniciato a polvere

ZB
White / Bianco

ZT
Dove grey / Tortora

ZH
Caramel / Caramel

ZA
Anthracite / Antracite

ZE
Terracotta / Terracotta

ZO
Air-force blue / Avio

ZV
Olive green / Verde oliva

ZS
Sage green / Verde salvia

ZN
Black / Nero

Cement slats with white grit / Doghe cemento con graniglia bianca

C10
White / Bianco

C15
Dove grey / Tortora

C56
Olive green / Verde oliva

C75
Mocha / Moka

Marble table tops / Piani marmo

451
Calacatta

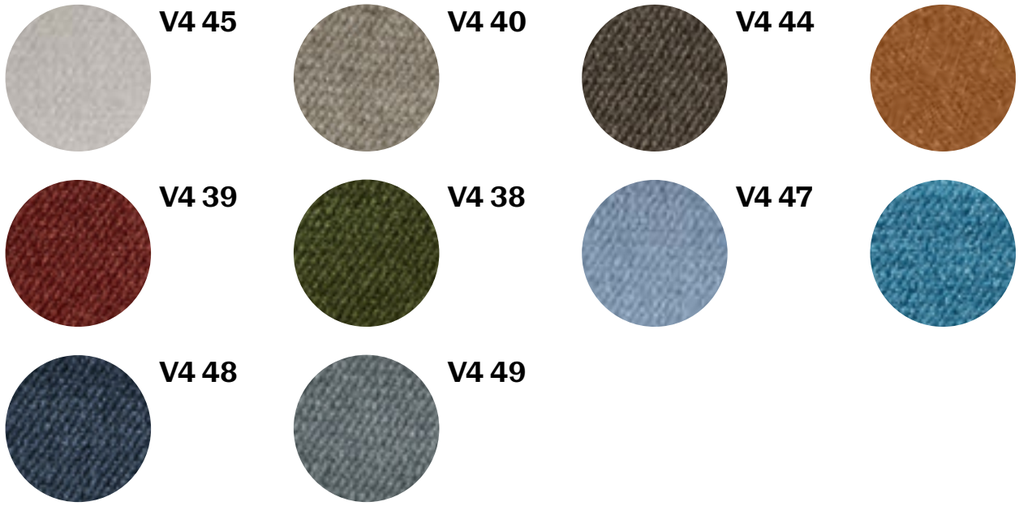
452
Sahara Noir

Black cork table top for Dress_Code / Piano sughero nero per Dress_Code

SN
Black / Nero

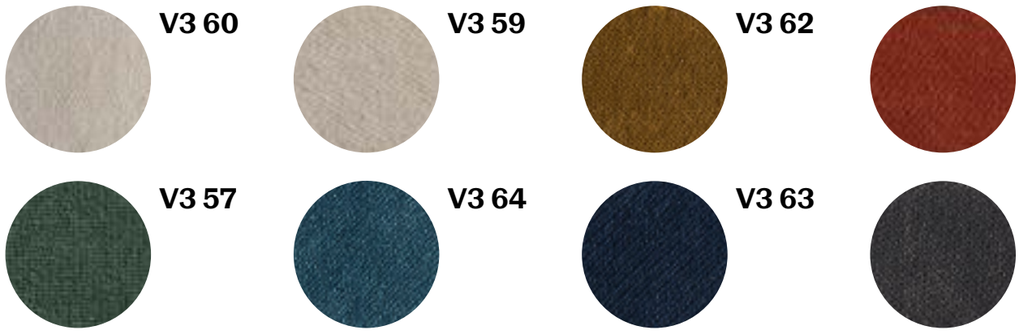
Velvet / Velluto

Water repellent / Idrorepellente



Velvet / Velluto

Fire retardant / Ignifugo

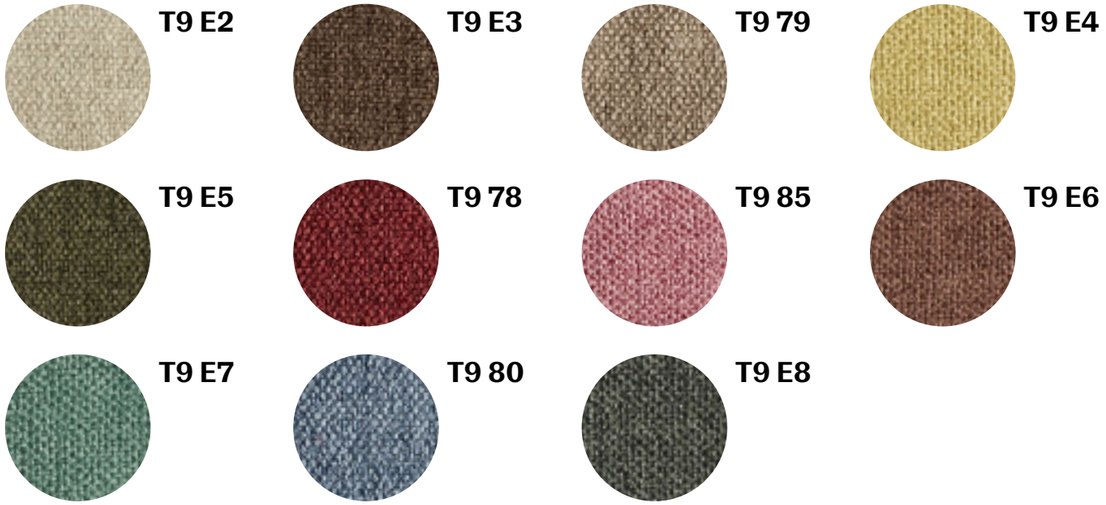


Simil-leather / Similpelle

Fire retardant / Ignifugo

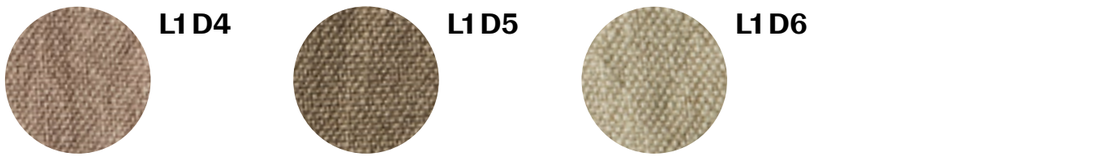
Fabric / Tessuto

Water repellent / Idrorepellente



Linen / Lino

Certified and CAM compliant / Certificato e conforme ai CAM



The printed colours may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori stampati possono differire dai colori reali.

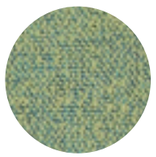
Fabric / Tessuto

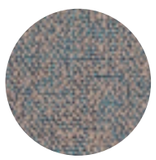
Fire retardant / Ignifugo

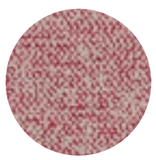
TG F2

TG F3

TG F4


TG F5

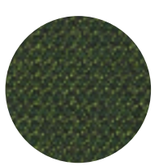

TG F6

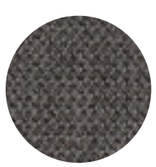

TG F7

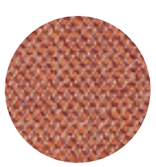
Wool / Lana

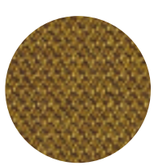
Gabriel

Fire retardant / Ignifugo


W1 L7


W1 M3


W1 M4


W1 M5

W1 M6

Wool / Lana

Gabriel

Fire retardant / Ignifugo

W2 L0

W2 L8

W2 L9

W2 M1

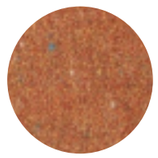
W2 M2

Wool / Lana

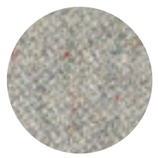
Fire retardant / Ignifugo

Fabric made up of 50% recycled fibers / Tessuto con il 50% di materia prima riciclata

WJ F8


WJ F9

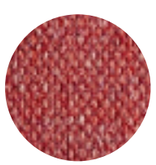
WJ G0

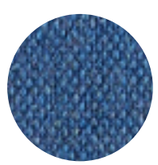

WJ G1

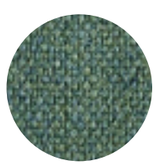
Fabric / Tessuto

camira

Fire retardant / Ignifugo


K1 90


K1 99


K1 00

K1 F1

Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo

T4 51

T4 A3

T4 A4

T4 A5

T4 D9

T4 56

T4 55

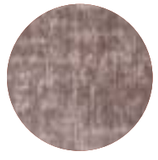
Chenille / Ciniglia

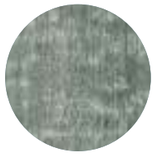
Water repellent / Idrorepellente

V5 D7

V5 D8

V5 A7


V5 A6


V5 A8

V5 A9

V5 B0

The printed colours may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori stampati possono differire dai colori reali.

Fabric / Tessuto

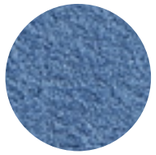
Fire retardant / Ignifugo

M1 18

M1 17

M1 05

M1 16


M1 20

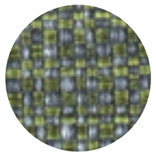
Fabric / Tessuto

Fire retardant / Ignifugo

T3 25

T6 28

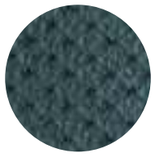
Fabric / Tessuto


T5 26

T5 27

Fabric / Tessuto

Water repellent / Idrorepellente


M2 09

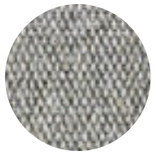
Acrylic / Acrilico

sunbrella

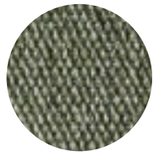
Fabric with 50% recycled Sunbrella® acrylic.
Tessuto con il 50% acrilico Sunbrella® riciclato.

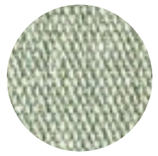
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo


S8 G6

S8 G7


S8 G8

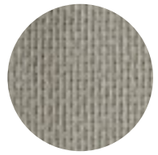

S8 G9

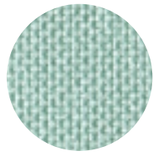
S8 H0

Fabric / Tessuto

Outdoor use / Fire retardant
Uso outdoor / Ignifugo

TD G2


TD G3


TD G4

TD G5

ECOKARE

Organic fabric for outdoor use, made of recycled polypropylene.
Tessuto ecologico per l'esterno, realizzato in polipropilene riciclato.

Fabric / Tessuto

imNativ

Fabric with 20% recycled and 80% regenerated polypropylene.
Tessuto con polipropilene al 20% riciclato e all'80% rigenerato.

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant / Polypropylene recovered from industrial waste

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo / Polipropilene di recupero da scarti industriali

TR I1

TR I2

The printed colours may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori stampati possono differire dai colori reali.

Fabric / Tessuto

LIMONTA INTERIORI

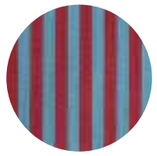
Outdoor use / Mold resistant / UV resistant / Antibacterial / Anallergic / Resistant to sea water and chlorinated water / Recyclable / Fire retardant

Uso outdoor / Resistente alle muffe / UV resistente / Antibatterico / Anallergico / Resistente ad acqua marina e clorata / Riciclabile / Ignifugo

TL L2

TL L3

TL L4


TL L5

TL L6

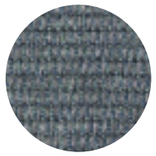
Acrylic / Acrilico

(agora)

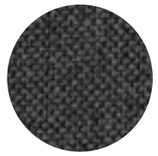
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante

AR I5


AO I6

A9 H6


A9 H5

Acrylic / Acrilico

(agora)

Fabric with both recycled and virgin fibers.
Tessuto con fibra riciclata e fibra vergine.

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante

A7 H1

A7 H2

A8 H4

A8 H3

Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®

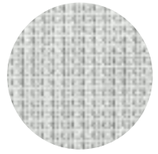
Acrisol

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

A2 I0

A2 H9

A2 H7


A0 H8

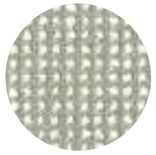
Acrylic / Acrilico

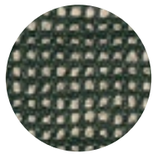
sunbrella

Fabric with 33% recycled Sunbrella® acrylic.
Tessuto con il 33% acrilico Sunbrella® riciclato.

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo


S9 L1


S9 M0

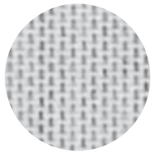
Acrylic / Acrilico

sunbrella

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant / Mold resistant / UV resistant / Breathable / Fire retardant

Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia / Resistente alle muffe / UV resistente / Traspirante / Ignifugo

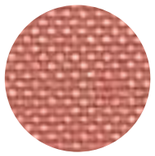
S1 B5


S1 B6

S1 B8

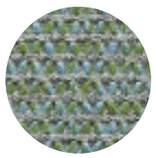
S4 I7

S4 C2


S2 B9

S5 C4

S6 C5

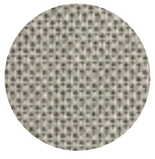

S7 C6

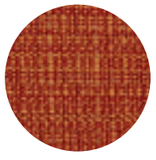
Acrylic / Acrilico

Corti manifattura

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

A3 C7


A3 C8


A4 C9

A5 D0

Acrylic / Acrilico

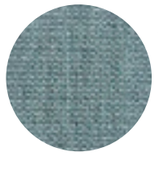
Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

A6 D1

A6 D2

A6 D3

A6 88

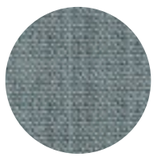

A6 86

A6 89

Acrylic / Acrilico

Outdoor use / Waterproof
Uso outdoor / Waterproof

WP 88


WP 86

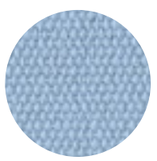
WP 89

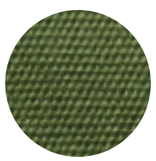
Acrylic Dralon® / Acrilico Dralon®

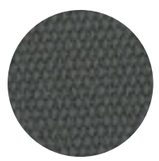
for Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots cushions
per cuscini Si-Si, Si-Si Barcode, Si-Si Dots

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

B1


B2


B3


B4

Acrylic / Acrilico

for Summer chair and armchair cushions (Art. 1495)
per cuscini sedia e poltrona Summer (Art. 1495)

Outdoor use / Water repellent / Stain resistant
Uso outdoor / Idrorepellente / Antimacchia

10

Synthetic Fabric / Tessuto sintetico

Serge Ferrari group

Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente

T73
Terracotta / Terracotta

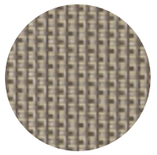
T75
Mud / Fango

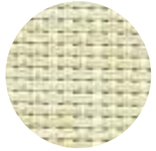
T96
Slate / Ardesia

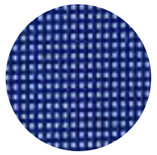
Synthetic Fabric / Tessuto sintetico

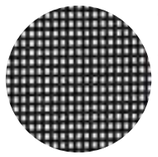
Outdoor use / Breathable / Water repellent
Uso outdoor / Traspirante / Idrorepellente

T10
White / Bianco


T15
Dove grey / Tortora


T16
Honey / Miele


T60
Blue / Blu


T81
Anthracite / Antracite

The printed colours may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori stampati possono differire dai colori reali.

Melange Nautical rope 12 mm diam / Corda Nautica Mélange ø 12 mm

Indoor & Outdoor

N01
Cappuccino / Cappuccino

N02
Graphite / Grafite

N03
Mustard / Mostarda

for Malvasia Riviera weaving, polyester with core in polypropylene, recyclable, dope-dyed, non toxic, resistant and easy to maintain
per intreccio sedute Malvasia Riviera, poliestere con anima in polipropilene, riciclabile, tinto in pasta, atossico, resistente e di facile manutenzione

Nautical rope / Corda nautica

Indoor & Outdoor

N18
Clay / Argilla

N12
Sand / Sabbia

N60
Midnight

N57
Mint / Menta

N30
Orange / Arancio

N15
Dove grey / Tortora

N84
Silver / Argento

N81
Anthracite / Antracite

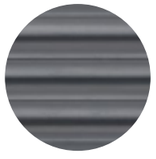
N80
Black / Nero

for Lisa Filò weaving, 100% recyclable polyester, dope-dyed, non-toxic, resistant and easy to maintain
per intreccio sedute Lisa Filò, 100% poliestere riciclabile, tinto in pasta, atossico, resistente e di facile manutenzione

Extruded pvc rope reinforced with nylon wires Corda in estruso di pvc con anime in nylon

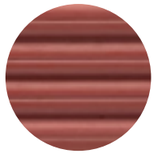
Indoor & Outdoor

P10
White / Bianco



P86
Graphite / Grafite

P74
Biscuit / Biscotto



P73
Terracotta / Terracotta

for Lisa Club weaving / per intreccio sedute Lisa Club

HEADQUARTERS / SEDE
Via G. Monauni, 32/12
25030 Coccaglio (BS) - Italy
Ph. +39 030 7718.611

Export Department
Ph. +39 030 7718.715/720/725/726
export@s-cab.it

Divisione Commerciale Italia
Ph. +39 030 7718.663
italia@s-cab.it

Credits

Art direction	Luisa Battaglia
Graphic design	LaTigre
Cover illustration	Edoardo Chiaraluce
Development	Publifarm
Photo Credits	Andrea Martiradonna
	Carlo Oriente
	Celeste Cima
	FTfoto
	Ivan Avdeenko Photography
	Luca Argenton
	Odeonfoto
	Yiorgos Kordakis
	Yiorgis Yerolymbos
Thanks to	Bitossi Home
	Cuore Carpenito
	Enrihands
	Flos
	Platek
	Rugstar Italia
	Warli

Made in Italy

(En) S·CAB reserves the right to make alterations to its product range without giving prior notice. Measurements and colours shown are approximatives. The printed colours/fabrics may differ slightly from the actual ones for photo and print technical reasons. The reproduction of the photographic material contained in the present catalogue is strictly forbidden. All original S·CAB models are covered by shape patents and exclusive rights.

(It) S·CAB si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, la propria produzione. Misure e colori sono puramente indicativi. Per ragioni tecniche di stampa o di fotografia i colori/tessuti stampati possono differire lievemente da quelli reali. È tassativamente vietato riprodurre senza autorizzazione il materiale fotografico contenuto nel presente catalogo. Ogni modello originale S·CAB è protetto da brevetti di forma e da diritti di esclusiva.

s-cab.it